



ASTA 381

STAMPE E DISEGNI

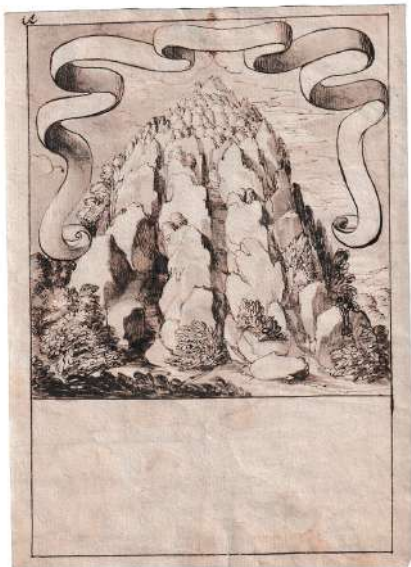
DAL XV AL XIX SECOLO

29 APRILE 2026

Bertolami

F i n e A r t

Piero



1

SCHIZZO PER UN EMBLEMA CON UNA MONTAGNA XVII secolo

Penna, inchiostro bruno e acquarello su carta vergata priva di filigrana, 212 x 154 mm. Al verso iscrizione coeva a inchiostro e un altro disegno di una montagna.

Stima € 120 / 250



2

STUDIO CON UN GIOVANE ALLA FONTANA scuola emiliana del XVIII secolo

Penna, inchiostro bruno e tracce di matita su carta vergata, 146 x 185 mm. Montatura coeva

Stima € 150 / 300



3

DUE DONNE DI SCHIENA, DA JACQUES CALLOT *artista centro-italiano del XVII secolo*

Inchiostro bruno e penna su carta vergata, 100 x 130 mm

Incluso:

Studi per i vasi

Inchiostro nero e penna su carta vergata con un frammento di filigrana, 232 x 178 mm

Stima € 120 / 250



4

GOBBO, DA JACQUES CALLOT *anonimo artista del fine XVII secolo*

Inchiostro nero, penna e acquarello su carta, 72 x 81 mm

Stima € 150 / 300



5

VEDUTA CON FORO ROMANO | SCORCIO DI ROMA *anonimo*
artista del fine XVIII secolo

Inchiostro rosso, penna e acquerello su carta vergata (fronte e retro), 187 x 139 mm

Stima € 120 / 250



6

STUDIO PER LA SACRA FAMIGLIA CON PUTTO *artista bolognese*
del inizi XVIII secolo

Sanguina su carta vergata, 230 x 160 mm ca.

Con passe-partout e cornice (49 x 41 x 3 cm).

Stima € 250 / 500



7

STUDI FIGURATIVI *scuola emiliana del XVIII secolo*

Lotto di quattro fogli. Matita e biacca su carta vergata preparata bruna, 280 x 200 mm (cad. foglio). Un foglio con filigrana (giglio nel cerchio sormontato da lettera V). Tre fogli con disegni fronte/retro.

Stima € 300 / 500



8

STUDIO PER UNA FIGURA MASCHILE SEDUTA *scuola ligure del XVIII secolo*

Sanguigna su carta vergata, 175 x 265 mm. Controfondata su un foglio di carta azzurra

Stima € 300 / 500

9



**STUDIO PER FIGURA FEMMINILE SEDUTA CON BAMBINO scuola
veneta del XVIII secolo**

Matita e biacca su carta vergata spessa, 202 x 185 mm. Firma
"Lorenzi?" ad inchiostro in basso a destra

Stima € 400 / 600

10



**SAN MARCO | SAN MATTEO, DA NICOLAS DORIGNY DA
DOMENICHINO**

Sanguigna e matita su carta vergata con filigrana (giglio su tre
monti nel doppio cerchio sormontato dalla lettera M – simile a
Heawood 1623 – Roma, seconda metà del XVII secolo), 695 x 770
mm ca. e 700 x 775 mm ca.

Due disegni raffiguranti San Marco e San Matteo, probabilmente
tratti dalle incisioni di Nicolas Dorigny (1652–1746) dagli affreschi
del Domenichino nei pennacchi della chiesa di Sant'Andrea della
Valle a Roma.

Stima € 500 / 800

11



SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO *scuola romana del XVII-XVIII secolo*

Sanguigna su una porzione di carta vergata priva di filigrana, 267 x 190 mm

Stima € 500 / 800

12



STUDIO DI UNA TESTA MASCHILE BARBUTA CON TURBANTE *Artista emiliano, XVII secolo*

Sanguigna su carta, 256 x 204 mm. Controfondato.

In basso a sinistra firma a sanguigna indecifrabile. In basso al centro timbro di collezione Angelo Prada (Lugt 3773)

Stima € 800 / 1.500



13

ADLOCUTIO DI COSTANTINO PRIMA DELLA BATTAGLIA *Italia centrale, XVII secolo*

Inchiostro bruno, penna e acquerello su carta vergata con filigrana, 472 x 575 mm

Il disegno reca iscrizione sulla base del piedistallo di Costantino: "ADLOCUTIO / QUA DIVINI / TUS IMPULSI / COSTANTINI / ANI VICTORIAM / PEPERERE".

Stima € 700 / 1.200



14

FUGA IN EGITTO *artista centro-italiano del XVII secolo*

Sanguigna su carta vergata con filigrana (giglio entro un cerchio con le lettere DG e S), 440 x 306 mm

Stima € 500 / 1.000



15

**SAN ROCCO DISTRIBUISCE LE ELEMOSINE AI POVERI, DA
FRANCESCO BRIZIO**

Inchiostro bruno, penna e acquerello su carta vergata con filigrana (giglio entro cerchio sormontato da lettera V), 295 x 427 mm. Contorofondato.

Il disegno deriva da un'incisione di Francesco Brizio, precedentemente attribuita a Guido Reni (Bartsch XVIII.305.53), tratta dal dipinto di Annibale Carracci, oggi conservato alla Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda.

Stima € 700 / 1.200



16

VARI STUDI DI TESTE

Lotto di cinque disegni:

Studi di quattro teste

Penna, inchiostro bruno e acquerello su carta vergata, 105 x 135 mm ca.

Studio di un uomo con capelli lunghi, girato verso destra

Inchiostro bruno, acquerello, sanguigna e tracce di matita su carta vergata, 80 x 83 mm

Studio di un uomo che guarda a sinistra

Matita su carta vergata, 95 x 92 mm

Studio di una testa barbata

Inchiostro bruno e penna su carta vergata, 85 x 100 mm

Studio di una testa di uomo con barba di profilo

Matita su carta non vergata con frammento di filigrana, 145 x 100 mm

Stima € 150 / 250

17



SCENA PASTORALE *scuola francese del XVIII secolo*

Inchiostro bruno, penna e tracce di matita su carta vergata con filigrana, 175 x 167 mm

Stima € 300 / 500



18

Rodolfo Fantuzzi (attribuito a)

Bologna 1781 - 1832

PAESAGGIO CON ALBERI

Inchiostro bruno, penna e acquarello su carta non vergata, 325 x 470 mm.

Stima € 500 / 800



19

Louis Pierre Deseine (attribuito a)

1749 - 1822

TÊTE D'ÉCORCHÉ (LO SCORTICATO)

Sanguigna su carta vergata con filigrana ("grappolo d'uva" e contromarcata con le lettere CM intervallate da un cuore), 545 x 435 mm ca. (foglio).

Louis Pierre Deseine fu uno scultore affermato del periodo neoclassico. In età della Restaurazione realizzò importanti busti di personaggi contemporanei, in particolare membri della famiglia reale. Si dedicò inoltre al disegno anatomico, disciplina fondamentale per la formazione dello scultore.

L'École nationale supérieure des beaux-arts di Parigi conserva un album di schizzi interamente dedicato a L'Écorché (Lo scorticato), uno dei quali presenta notevoli affinità con il presente disegno.

Stima € 800 / 1.600



20

STUDIO DI TESTUDO CORIACEA XVIII secolo

Inchiostro bruno e penna su carta vergata sottile con filigrana, 252 x 366 mm.

Stima € 300 / 600

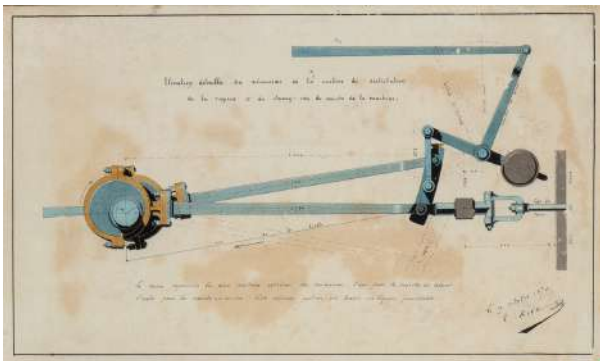


21

SCENA MACABRA | APOLLO E DAFNE *seconda metà XIX secolo*

Fronte: Matita nera e acquarello | Verso: Inchiostro bruno, inchiostro nero e penna su carta vergata, 210 x 308 mm.

Stima € 120 / 250



22

ALZATO DETTAGLIATO DEL MECCANISMO DELLA COULISSE DI DISTRIBUZIONE DEL VAPORE DELLA MACCHINA 1870

Inchiostro nero, penna e acquerello su carta vergata, 260 x 425 mm (foglio)

Con cornice e passe-partout (44 x 60 x 2 cm)

Stima € 200 / 400

23

Luigi Sabatelli (attribuito a)

1772 - 1850

STUDIO PER DUE TESTE MASCHILI



Inchiostro bruno, penna, matita e matita rossa su carta vergata
spessa, 110 x 146 mm

Stima € 200 / 300

24

FRANCESCO GRANDI (Roma, 1831 - 1891)

STUDIO PER DUE FIGURE



Inchiostro bruno, penna e tracce di matita su cart, 117 x 91 mm.
Firmato "F. Grandi" in basso a sinistra

Stima € 250 / 500



25

STUDIO PER UNA DONNA IN PREGHIERA *Italia settentrionale, XVII secolo*

Matita su carta vergata, 208 x 143 mm

Stima € 150 / 300



26

André Giroux (attribuito a)

1801 - 1879

LA VERGINE MARIA

Matita e acquerello su carta non vergata spessa, 540 x 447 mm. Al verso due timbri a secco di collezione: "A. GIROUX à PARIS" (non in Lugt) e lettere "A.G." nello scudo (Lugt 5376 – marque non identifiée).

Stima € 300 / 500



27

Alessandro Capalti

Roma 1817 - 1868

PRESENTAZIONE AL TEMPIO

Matita, inchiostro bruno, acquerello e biacca su carta non vergata,
370 x 203 mm

Con cornice, vetro e passe-partout (56 x 40 x 3 cm)

Stima € 150 / 300



28

VEDUTA DELL'ISOLA TIBERINA A ROMA *anonimo artista del XVII secolo*

Inchiostro bruno, penna, inchiostro nero e acquerello su carta
vergata, 245 x 33 mm ca.

Con cornice, vetro e passe-partout (45 x 56 x 5 cm).

Stima € 200 / 400



29

SCORCIO CON ROVINE ANTICHE *anonimo artista del fine XIX secolo*

Matita su carta non vergata, 405 x 262 mm ca.

Con cornice, vetro e passe-partout (56 x 40 x 3 cm)

Stima € 120 / 250

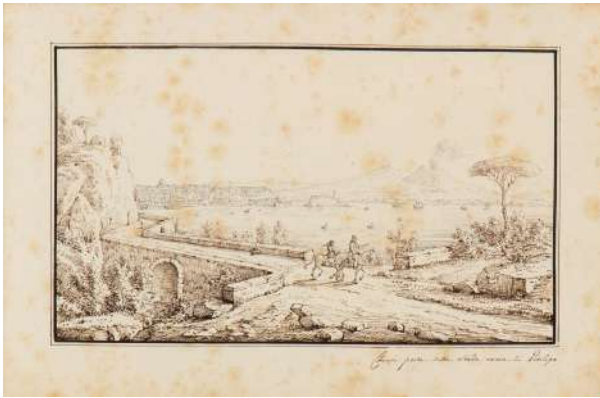


30

SCORCIO DI VENEZIA *anonimo artista del fine XVIII secolo*

Inchiostro nero, acquerello e biacca su carta preparata bruna, 170 x 242 mm

Stima € 120 / 250



32

Antonio Senape

Roma 1788 - Napoli 1842

CHIAJA PORTA SULLA STRADA NUOVA DI POSILLIPO

Penna, inchiostro bruno e nero su carta vergata, 215 x 325 mm

Con cornice e passe-partout (42 x 52 x 2 cm)

Stima € 250 / 500



33

Giuseppe Moricci

Firenze 1806 - Firenze 1879

SCENA CON PRANZO IN CAMPAGNA 1872

Acquarello su carta non vergata, 223 x 360 mm. Firmato e datato in basso a destra.

Con cornice (27x 40 x 2 cm)

Stima € 100 / 200



34

SCORCIO DI UN CHIOSTRO *anonimo artista italiano del fine XVIII secolo*

Inchiostro nero e acquarello su carta vergata, 327 x 264 mm

Con cornice (50 x 41 x 3 cm)

Stima € 100 / 150



35

NINO COSTA (Roma, 1826 - Marina di Pisa, 1903) (attribuito a)

Roma 1826 - Marina di Pisa 1903

FIGURA MASCHILE IN ABITO ORIENTALE

Matita su carta non vergata, 220 x 110 mm ca.

Con passe-partout e cornice (34 x 22,5 x 3 cm)

Stima € 150 / 250



36

Hans Burgkmair il Vecchio

1473 - 1531

CAVALIERI DAI CAPPELLI PIUMATI

Xilografia, 310 x 420 mm ca. Una di 139 lastre che compongono un fregio di circa 54 metri, raffigurante una processione trionfale in onore di Massimiliano I, Sacro Romano Imperatore.

Bella impressione su carta vergata. Con passe-partout, vetro e cornice (50 x 60 x 4 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 150 / 200



37

Marcantonio Raimondi (scuola di)

c. 1480 - 1534

GROTTESCA VEGETALE A FORMA DI S ROVESCIA, DA GIOVANNI DA UDINE?

Bulino, 150 x 112 mm. Con l'excudit di Antonio Salamanca (stato non presente in Bartsch). Bartsch XV.56.2; Katalog der Ornamentstich-Sammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin 529.

Impressione eccellente di forti contrasti, stampata su carta vergata. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 500 / 800



38

Marcantonio Raimondi (scuola di)

c. 1480 - 1534

LA GUARIGIONE DEL CIECO

Acquaforte e bulino, 283 × 453 mm. Bartsch V.22.15.

Molto bella impressione, nitida e di forti contrasti, stampata su carta vergata con filigrana. Una piega di stampa nell'angolo superiore destro. Esemplare rifilato, in perfetto stato di conservazione. Al verso timbro di collezione del conte Pio Mazuchelli (non in Lugt).

Stima € 0 / 0



39

Marcantonio Raimondi (copia da)

c. 1480 - 1534

IL TRIONFO

Bulino, 340 × 492 mm. Bartsch XIV.173.213; Delaborde 171.

Questa è una copia della stampa di Raimondi, descritta da Bartsch e spesso confusa con l'originale. La copia è stata successivamente ritoccata da un artista anonimo. Le prove ritoccate possono essere identificate dai fori presenti lungo i quattro bordi della lastra: sette in alto, sei in basso, tre a sinistra e due a destra. Questi fori suggeriscono che la tavola fosse stata dorata e inchiodata a un mobile d'arredo.

Impressione su carta vergata con filigrana (scale entro uno scudo sormontato dalla stella). Foglio rifilato alla battuta della lastra. Residui di scotch lungo il bordo superiore al verso e altri residui cartacei. Traccia di una piega centrale verticale. Al verso iscrizioni a inchiostro bruno scritte ad antica mano.

Stima € 400 / 800



40

Marcantonio Raimondi (copia da)

c. 1480 - 1534

DUE SIBILLE E LO ZODIACO

Bulino, 285 × 205 mm. Copia nella stessa direzione da Marcantonio. Bartsch XIV.299.397; Delaborde 177.

Bella impressione su carta vergata priva di filigrana. Foglio rifilato lungo la battuta della lastra. Residui di vecchio incollaggio al verso. Nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 500 / 1.000



41

Maestro della Testa di Cavallo

prima metà XVI secolo

ORNAMENTO CON DUE AMORINI CHE CAVALCANO DEI DELFINI

Bulino, 93 x 49 mm. Bartsch X.158.312

Bella impressione su carta vergata con piccoli margini. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 900 / 1.600



42
Giulio de Musi

fl. 1554
PORTO DI OSTIA, DA PIRRO LIGORIO 1554

Bulino, 400 × 690 mm (lastra), 495 × 760 mm (foglio). Foglio dello *Speculum Romanae Magnificentiae*. I stato su 3, con l'indirizzo di Michele Tramezzini. Alberti A113.

Impressione con leggero plate-tone, stampata su carta vergata con piccoli margini di circa 1 mm su tre lati e un margine di 17 mm sul lato destro. Altri margini ricostruiti con carta vergata. Tracce di due consuete pieghe verticali e di un'altra piega. Strappo lungo una delle pieghe. Due leggere macchie e alcune abrasioni all'impresione, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono. Difetti ai margini ricostruiti. Rara.

Stima € 700 / 1.400



43
Pieter Perret
1555 - 1555
SIBILLA, DA FEDERICO ZUCCARO

Bulino, 189 × 155 mm.

Bella impressione su carta vergata con filigrana. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. Incollato in un punto su un foglio di supporto. Margine sinistro rinforzato al verso. In stato di conservazione generale molto buono.

Stima € 300 / 500



44

Jacob Bos

fl. 1549 - 1580

PIRRO, DA SPECULUM ROMANAE MAGNIFICENTIAE 1562

Bulino, 456 × 302 mm (lastra), 495 × 355 mm (foglio). Il stato su 4, con l'indirizzo di Antonio Salamanca. Alberti 130.

Bellissima impressione dai toni forti, stampata su carta vergata sottile con filigrana. Esemplare con margini preservati. Alcune lievi gore, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 250 / 500



45

Etienne Dupérac

1535 ca. - 1604

ANTIQUORUM SACRIFICANDI RITUS...

Acquaforte, 341 × 454 mm (foglio). Tavola tratta da *De Ludis Circensibus* di Onofrio Panvinio. H. Zerner, "Observations on Du Perac and the Disegni de le Ruine di Roma e come anticamente erano", *Art Bulletin*, 1965, XLVII.

Impressione su carta vergata. Piccoli margini preservati oltre la battuta della lastra. Tracce di due pieghe verticali. Applicata con nastro in due punti su un supporto moderno. Nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 150 / 250



46

Maestro del Dado

1530 - 1560 fl.

AMORE VOLA IN SOCCORSO DI PSICHE | IL PARNASO DEGLI DEI

Lotto di due incisioni dalla serie con la storia di Amore e Psiche. Bulino, 195 × 230 mm ca. cad. Il stato su 2, con l'indirizzo di Antonio Salamanca, ritoccate da Francesco Villamena. Bartsch XV.222.66 e 68.

Impressioni con toni forti su carta vergata. Rifilate lungo la battuta della lastra. Fogli con bruniture uniformi e piccoli difetti lungo i bordi, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 400 / 600



47

Enea Vico

1523 - 1567

LA NASCITA DI ADONE, DA FRANCESCO SALVIATI 1544

Bulino, 316 × 433 mm. I stato su 2, prima dell'indirizzo di Lafreri. Raro. Bartsch XV.42.12 (scuola di Marcantonio).

Splendida, nitida e ben contrastata impressione stampata su carta vergata con filigrana. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. Traccia di una piega centrale visibile al verso, minimi restauri al centro della composizione e fascia di circa 1 cm mancante e ricostruita nella parte superiore.

Stima € 1.000 / 2.000



48

Nicolas Beatrizet (attribuito a)

c. 1507 - 1573

MORTE DI MELEAGRO, DA FRANCESCO SALVIATI

Bulino, 320 × 425 mm (foglio). Stato con l'indirizzo di Orazio Pacifico in basso a destra (Horatius Pacificus Formis). Bartsch XV.260.41 (stato non descritto).

Molto bella, nitida impressione con leggeri toni di grigio sullo sfondo, stampata su carta vergata con filigrana. Sottili margini oltre la battuta della lastra su tre lati (a tratti mancanti sul lato destro) e margine di circa 8 mm in basso. Tracce di due pieghe verticali e alcune piccole macchie marroni, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 1.500 / 3.000



49

Andrea Meldolla, detto Schiavone

1510 ca. - 1563

IL BAMBINO GESÙ NELLA CULLA CON SANTI

Acquaforte, 342 × 220 mm. III su 3 (vedi British Museum 1874,0808.357). Bartsch XVI.62.62.

Impressione controfondata su un foglio di carta vergata. Traccia di una piega centrale orizzontale.

Stima € 500 / 1.000



50

Maarten van Heemskerck

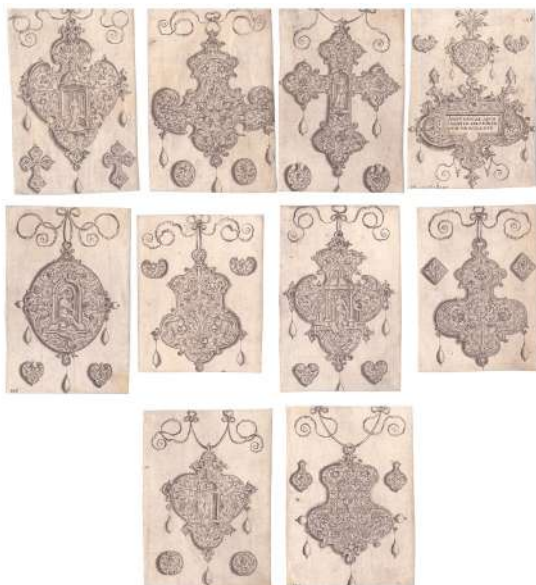
1498 - 1574

FUGA IN EGITTO

Acquaforte, 205 × 335 mm.

Bella, fresca impressione su carta vergata. Esemplare rifilato, incollato lungo il bordo superiore su un supporto moderno. Alcune mancanze: in alto a destra e più piccole in alto a sinistra e in basso a destra. Foglio brunito, con alcune spellature e qualche lieve macchia. In discreto stato di conservazione.

Stima € 500 / 800



51

Jan Collaert I

1525 ca. - 1580

PENDENTI CON DIVINITÀ IN NICCHIE E ARABESCHI FLOREALI

Serie completa di 10 incisioni. Bulino, 135 × 90 mm ca. I stato su II, con l'indirizzo di Hans Liefrinck e prima della numerazione. New Hollstein 1634-1643.

Impresse su carta vergata sottile, alcuni fogli con filigrana. Esemplari rifilati, alcuni mancanti di qualche millimetro sui lati. Per il resto in buono stato di conservazione.

Stima € 500 / 1.000



52

René Boyvin

1525 - ca. 1580

STORIA DI GIASONE

Lotto di due incisioni dalla serie di storia di Giasone. Bulino, 160 × 232 mm. Robert-Dumesnil VIII.32 e 47.

Molto belle impressioni su carta vergata sottile (un foglio con filigrana). Un foglio con piccolo foro al centro e una mancanza all'angolo in alto a destra. Entrambe con una nota ad antica mano a inchiostro bruno al centro della composizione. Per il resto, nel complesso, in ottimo stato di conservazione.

Stima € 500 / 800



53

Giorgio Ghisi

1520 - 1582

VENUS E LA ROSA, DA LUCA PENNI

Bulino, 310 × 220 mm. Stato con l'indirizzo di Pietro de' Nobili e di Paolo Graziani con la data 1582. Stato non descritto da Lewis nel catalogo delle stampe di Ghisi, identificabile dopo il suo II stato e prima del III. Lewis 22; Bartsch XV.400.40.

Molto bella impressione con leggero plate tone, stampata su carta vergata con filigrana. Piccoli margini di 1–2 mm oltre la battuta della lastra; a destra a tratti rifilata lungo la battuta. In ottimo stato di conservazione, salvo qualche piccola macchia e alcuni residui di nastro cartaceo al verso. Con cornice, vetro e passe-partout (60 × 50 × 4 cm).

Stima € 600 / 1.200



54

**FRONTESPIZIO DEL RICETTARIO FIORENTINO DI NUOVO
ILLUSTRATO 1597**

Bulino, 335 × 225 mm (foglio). Stato prima dell'aggiunta delle iscrizioni.

Molto bella impressione su carta vergata. Mancanza all'angolo in basso a sinistra ricomposta. Residui di carta al verso. Nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 400 / 600



55

Jan (Johannes) Sadeler

1550 - 1600

PAUPERIBUS MORS GRATA VENIT..., DA JOHANNES STRADANUS

Bulino, 217 × 284 mm. Hollstein XXI.174.553.

Molto bella, ben inchiestrata impressione su carta vergata con filigrana. Esemplare rifilato all'impronta della lastra, con una minima perdita in basso a destra. Per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 400 / 800



56

Robert Boissard

1570 ca. - 1601 ca.

MASCARADES

Bulino, 182 x 122 mm (foglio)

Impressione stampata su carta vergata con filigrana. Esemplare rifilato, con varie mancanze agli angoli e strappi restaurati e ricomposti.

Stima € 150 / 300



57

Agostino Carracci

1557 - 1602

L'ARMONIA DELLE SFERE, DA BERNADO BUONTALENTI

Acquaforte e bulino, 250 x 267 mm. I stato su 3. Bartsch XVIII.106.121; Bohlin 153.

Molto bella impressione con leggero plate-tone, stampata su carta vergata con filigrana. Esemplare con margini preservati su ogni lato, da 1 a 12 mm. Foglio in ottimo stato di conservazione, salvo qualche leggera macchia e segni di fioritura.

Stima € 500 / 1.000

58

Agostino Carracci

1557 - 1602

MERCURIO E LE TRE GRAZIE, DA JACOPO TINTORETTO 1589



Bulino, 205 x 259 mm. Bartsch XVIII.104.117, Bohlin 149

Bellissima, nitida impressione di toni forti, stampata su carta vergata. Esemplare rifilato e anticamente controfondato. Al verso timbro da collezione di Johann Peter Maria Cerroni (1753-1826) – Lugt 1432.

Stima € 800 / 1.600

59

Paulus Pontius

1603 - 1603

RITRATTO DI TOMMASO FRANCESCO DI SAVOIA PRINCIPE DI CARIGNANO, DA ANTHONY VAN DYCK



Acquaforte, 390 x 292 mm. Il stato su 3 (o 4), con l'indirizzo di Gillis Hendrix. The New Hollstein (Anthony van Dyck), 498.

Bellissima impressione su carta vergata senza filigrana. Esemplare rifilato all'interno dell'impronta della lastra, con alcune leggere pieghe ed altri minimi difetti oltre che alcuni residui di vecchio incollaggio visibili al verso ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 150 / 300



60

Johannes van Doetecum I

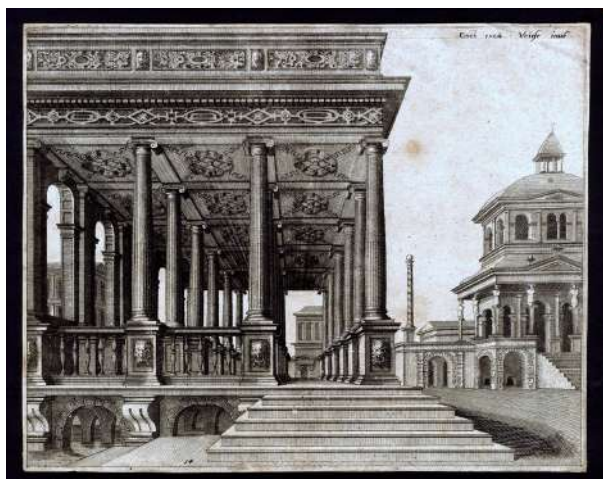
1551 fl. - 1605

**VEDUTA DELLE ROVINE CON LA BASE DI UN ARCO E UNA
COLONNA A DESTRA, DA HIERONYMUS COCK?**

Bulino e acquaforte, 154 × 212 mm (lastra), 167 × 228 mm (foglio).
I stato su 2, prima dell'aggiunta del numero in basso a destra. New
Hollstein (The Van Doetecum Family) 238.

Bella impressione con inchiostatura dai forti toni di nero,
stampata su sottile carta vergata. Esemplare con margini di 5-7
mm oltre la battuta della lastra. Foglio uniformemente brunito,
con alcune piccole macchie marroni, uno strappo ricomposto sul
bordo sinistro, assottigliamento della carta in basso al centro e
alcune pieghe, ma nel complesso in stato di conservazione molto
buono.

Stima € 200 / 500



61

Johannes van Doetecum I

1551 fl. - 1605

**UNA SALA CON COLONNE IONICHE, DA HANS VREDEMAN DE
VRIES**

Acquaforte, 208 x 262 mm. I stato su 2, prima della cancellazione
dell'indirizzo di Hieronymus Cock. New Hollstein 176.

Bella impressione su carta vergata. Esemplare rifilato, con
sottilissimi margini oltre alla battuta della lastra. Foglio
uniformemente brunito, con due macchie marroni e dei residui
cartacei al verso, ma nel complesso in stato di conservazione
ottimo.

Stima € 200 / 500



62

Jan Saenredam

c.1565 - 1607

CONVITO IN CASA LEVI, DA PAOLO VERONESE

Bulino, 870 × 422 mm. Bartsch III.232.34.

Incisione stampata da tre lastre su tre fogli uniti. Esemplare con varie mancanze, controfondato. Traccia di una piega verticale centrale. In discreto stato di conservazione.

Stima € 500 / 800



63

Philip Galle

1537 - 1612

IL GIUDIZIO UNIVERSALE, DA MAARTEN VAN HEEMSKERCK

Bulino, diam. 230 mm ca. The New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 450.

Bellissimo esemplare, stampato con perfetta inchiostatura, particolarmente contrastata, su sottile carta vergellata recante filigrana "P gotico". Foglio completo dell'impronta della lastra e con un sottile margine di circa 1 mm. In ottimo stato di conservazione generale. Al verso timbro del Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (Lugt 1606) e un altro timbro che appare su disegni e stampe ritirati dalla collezione (Lugt 5999, con data [19]21).

Stima € 500 / 1.000



64

Bartolomeo Schedoni

Modena 1578 - Parma 1615

SACRA FAMIGLIA

Acquaforte, 156 × 134 mm. Bartsch XVIII.206.1.

Stampata su carta vergata sottile. Foglio rifilato e incollato lungo il bordo sinistro su un supporto moderno.

Stima € 150 / 300



65

Hendrik Goltzius

1558 - 1617

MATRIMONIO BASATO SULLA RICCHEZZA

Bulino, 250 × 197 mm. Incisione appartenente a una serie di tre raffiguranti diverse circostanze matrimoniali. Il disegno originale fu realizzato da Goltzius e inciso da Jan Saenredam intorno al 1595. Le immagini furono molto popolari tra la fine del XVI e il XIX secolo e vennero spesso copiate dai contemporanei di Goltzius e Saenredam. Cfr. Hollstein 108.

Bella, forte impressione su carta vergata sottile con filigrana. Esemplare con piccoli margini preservati. Alcune mancanze e strappi sui margini, sgualciture, un piccolo foro vicino al colletto dello sposo e qualche macchia bruna, ma nel complesso in discreto stato di conservazione.

Stima € 400 / 800



66

Adriaen Collaert (copia da)

1560 - 1618

AUTUMNUS BACCHO, DA MARTEEN DE VOS

Copia anonima coeva dell'opera di Adrien Collaert. Acquaforte, 226 x 275 mm (foglio). New Hollstein (The Collaert Family), 1324.

Bell'esemplare con leggero plate-tone, stampato su una porzione di sottile carta vergellata con filigrana non identificata. Esemplare con piccoli margini oltre all'impronta della lastra. Alcune leggere pieghe verticali al centro, iscrizioni a penna di antica mano e un principio di coloritura antica ad acquerello limitato al manto del Bacco; nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 250 / 450



67

Jan Collaert II

1561 ca. - 1620 ca.

VENERE E ADONE, DA TIZIANO

Bulino, 262 x 178 mm (lastra), 285 x 202 mm (foglio).

Bella impressione su carta vergata, con margini di circa 1 cm su ogni lato. In ottimo stato di conservazione generale, salvo leggere pieghe e qualche traccia di sporco.

Stima € 0 / 0



68
Marco San Martino

Napoli 1615 ca. - 1680 ca.

IL VIAGGIO DEL POPOLO EBRAICO NEL DESERTO

Acquaforte, 246 × 344 mm. Bartsch XXI.215.6.

Eccellente, nitida impressione con plate-tone, stampata su carta vergata sottile con filigrana. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. In ottimo stato di conservazione. Al verso stampa di:
Giacomo Franco (1550–1620)

Tentazioni e castità di San Francesco d'Assisi

Bulino, 200 × 138 mm.

Stima € 400 / 600



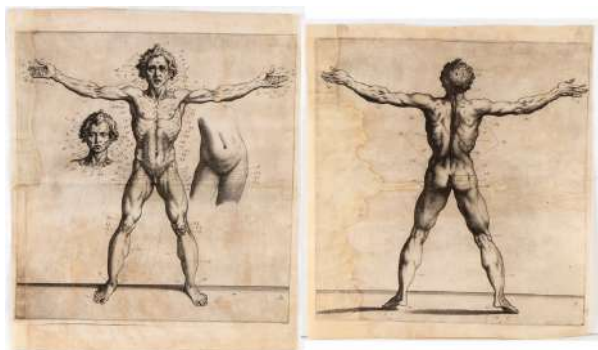
69

PAULO V VICEDEO *anonimo incisore del inizio XVII secolo*

Bulino, tipografia, 345 × 442 mm.

Rara stampa impressa da due lastre, una con ritratto di Paolo V e un'altra con scena allegorica; con iscrizioni di tipo enigmistico in francese stampate con caratteri tipografici. Molto bella impressione su carta vergata sottile. Foglio con margini di circa 5 mm oltre la battuta della lastra, con alcuni restauri, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 800 / 1.600



70

Raffaele Schiaminossi

1572 - 1622

UOMO VITRUVIANO

Lotto di due incisioni. Acquaforse, 470 x 395 mm ca. (cad. foglio).
Bartsch XVII.241.128-129.

Molto belle impressioni con plate-tone su carta vergata sottile con filigrana. Esemplari con margini preservati su tre lati e parti mancanti a sinistra, restaurate.

Stima € 500 / 1.000



71

Johann Theodor de Bry

1561 - 1623

L'ETÀ DELL'ORO, DA ABRAHAM BLOEMAERT

Bulino, 164 x 161 mm. Hollstein 14.

Bella impressione stampata su di una porzione di sottile carta vergellata. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. Foglio leggermente brunito in maniera uniforme, con lievi tracce di un vecchio incollaggio e di una piega verticale visibili solo al verso, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 400 / 700



72

Johann Theodor de Bry

1561 - 1623

QVID NON MUNERIBUS FACIT INSATIATA LIBIDOS

Bulino, 67 × 82 mm. Incisione tratta dal libro *Emblemata nobilitati*, pubblicato da De Bry per la prima volta a Francoforte nel 1552. Hollstein 240–287.

Impressione rifilata alla battuta della lastra. Macchia marrone da nastro adesivo al centro. Con cornice, vetro e passe-partout (24 × 30 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 250 / 500



73

Francesco Villamena

1566 - 1626

MOSÈ E IL SERPENTE DI BRONZO, DA FERRAU FENZONI

Bulino, 495 × 380 mm. Kühn-Hattenhauer, p. 194.

Bellissima impressione su carta vergata con filigrana. Esemplare rifilato, mancante del margine inferiore. Foglio restaurato, con tracce di pieghe verticali e orizzontali e alcuni strappi e mancanze riparati, ma nel complesso in buono stato.

Stima € 300 / 400



74

Aegidius Sadeler II

1568 1629

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO, DA
PARIANINO**

Bulino, 105 × 130 mm. I stato, prima dell'indirizzo di stampatore.
Hollstein 75; Bartsch XII.56.12.

Molto bella, fresca impressione su carta vergata. Esemplare rifilato lungo l'ovale con iscrizioni, con alcune parti mancanti e una parte a sinistra mancante di circa 7–8 mm. Alcune macchie da vecchio nastro adesivo e altre piccole macchie marroni sulla mano della Madonna e sulla gamba del Bambino. Raro.

Incluso:

Il stato con l'indirizzo di Marcus Sadeler. Tiratura posteriore su carta non vergata.

Stima € 400 / 800



75

Antonio Tempesta

1555 - 1630

ALEXANDRI MAGNI PRAECIPVAE RES GESTAE

Serie completa di 11 esemplari (10 tavole più frontespizio).
Acquaforte, 225 × 286 mm ca. (cad. lastra), 315 × 400 mm ca. (cad. foglio). Stato non descritto da Bartsch, con l'indirizzo di Nicolaus Johannes Visscher, collocabile fra il II e il III stato Bartsch XVII.143.545–556.

Secondo Bartsch, la serie comprende dodici tavole (frontespizio incluso), ma nel TIB la presunta Tavola XII non è illustrata. Il Rijksmuseum di Amsterdam, che conserva l'edizione Vrients, cataloga la serie come composta da dieci tavole più frontespizio (vedi: <https://id.rijksmuseum.nl/200262700>).

Bellissime, molto nitide impressioni, stampate con plate-tone su carta vergata sottile con filigrana "cappello di giullare". Esemplari con grandi margini oltre l'impronta della lastra. Frontespizio leggermente brunito, altri fogli con qualche lieve macchia ai margini e lievi segni di fioritura. Tuttavia, nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 1.500 / 2.500



76

Jacques Callot

1592 - 1635

CAPRICCI DI VARIE FIGURE DI IACOPO CALLOT

Lotto di tre incisioni dalla serie. Acquafornte, 55 × 80 mm, 58 × 83 mm, 65 × 92 mm. Lieure 467, 470, 471.

Molto belle, nitide impressioni su carta vergata. Ciascun esemplare con piccoli margini di 2–5 mm oltre la battuta della lastra. Fogli in ottime condizioni generali, salvo uno leggermente brunito e con qualche lieve macchia.

Stima € 300 / 600



77

Jacques Callot

1592 - 1635

IL PARADISO

Bulino, 110 × 83 mm. Il stato su 2, con firma in lastra "I. Callot fecit" in basso a sinistra e con il numero 15. Lieure 31.

Bell'esemplare stampato su sottile carta vergellata, rifilato giusto all'impronta del rame e in ottimo stato generale di conservazione. Al verso timbro della collezione Wetterauer (Lugt 3870).

Stima € 120 / 250



78

Crispijn de Passe I (e bottega)

c. 1564 - 1637

ATENA TRASFORMA ARACNE IN UN RAGNO

Bulino e acquaforte, 172 × 240 mm (foglio). Dalla serie delle Metamorfosi di Ovidio di Crispijn de Passe I, suoi figli e bottega?

Molto bella impressione su carta vergata, con testo in olandese al verso. Esempio con piccoli margini oltre la battuta della lastra, bordi non uniformi, incollato lungo il bordo superiore su un supporto moderno. Una piccola macchia bruna in alto a sinistra, ma nel complesso in ottime condizioni.

Stima € 120 / 250



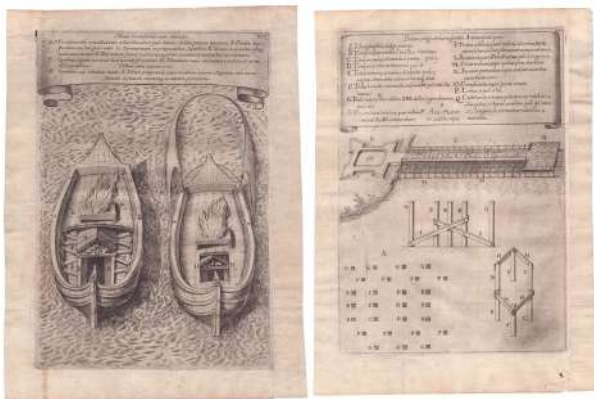
79

STAMPA DEVOZIONALE: VOTO D'ARGENTO DI LUCREZIA TOMACELLI E FILIPPO I COLONNA XVII secolo

Acquaforte, 285 × 317 mm (lastra), 332 × 447 mm (foglio).

Impressione stampata da lastra sagomata su carta vergata spessa con filigrana (giglio nel doppio cerchio). Iscrizione stampata in tipografia e una nota manoscritta a inchiostro bruno sul margine sinistro. Tracce di pieghe verticali e orizzontali. Per il resto in buono stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



80

BRULOTTI (NAVI INCENDIARI) | PONTE COSTRUITO SUL FIUME SCHELDA 1640 ca.

Lotto di due incisioni tratte da *De bello Belgico* di Famiano Strada, pubblicato a Roma da Hermann Scheus, Vitalis Mascardi e Francesco Corbelletti tra il 1640 e il 1647.

Bulino e acquaforte, 350 × 257 mm. ca cad.

Belle impressioni su carta vergata con filigrana. Margini destri ricostruiti. Alcune bruniture e macchie, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 150 / 300



81

TORRE DI BABELLE 1639

Frontespizio di *Annalium ecclesiasticorum Veteris Testamenti* di Jacques Salian, pubblicato a Colonia nel 1639. Bulino e acquaforte, 307 × 193 mm.

Bella impressione su carta vergata con filigrana. Foglio rifilato, con alcune mancanze lungo i bordi e qualche piccola macchia, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 200 / 300



82

Frédéric Scalberge

fl. 1627 - 1640

PAESAGGIO CON ROVINE

Acquaforte, 100 × 136 mm.

Bella, molto fresca impressione. Esemplare con piccoli margini oltre la battuta della lastra. Controfondato. Foglio lievemente brunito, con una macchia marrone.

Stima € 150 / 300



83

DEPOSIZIONE, DA RAFFAELLO *anonimo incisore del XVII secolo*

Acquaforte, 112 × 146 mm.

Forte impressione su carta vergata. Esemplare con sottili margini oltre la battuta della lastra. Un piccolo foro e una macchia marrone in alto a sinistra, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



84

Simon van de Passe

1595 - 1647

**ENRICO IV, RE DI FRANCIA, E MARIA DI MEDICI, DA UNA
MEDAGLIA D'ARGENTO 1624 ca.**

Bulino, 65 × 54 e 65 × 53 mm (lastre), 89 × 135 mm (foglio).
Hollstein 60.

Belle impressioni su carta vergata. Traccia di piega verticale al centro. Foglio uniformemente brunito, con residui di carta e colla al verso. Per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 250 / 500



85

Giovanni Lanfranco

Parma 1582 - Roma 1647

**HISTORIA DEL TESTAMENTO VECCHIO DIPINTA IN ROMA DA
RAFFAELLO**

Lotto di due incisioni. Acquaforte, 135 × 180 mm e 192 × 270 mm (foglio). Dalla serie di 50 incisioni di Sisto Badalocchio e Giovanni Lanfranco da Raffaello, pubblicata da Orlandi nel 1607. Bartsch XVIII.346.8-9.

La prima è una forte impressione con plate-tone, stampata su carta vergata. Esemplare rifilato, con una mancanza in alto a sinistra, ricomposta. Due macchie brune in basso, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione. La seconda è una bella impressione su carta vergata con filigrana, con grandi margini preservati. Strappi e mancanze sul margine superiore. Carta uniformemente brunita con alcune leggere macchie.

Stima € 300 / 400



86

Sisto Badalocchio

1585 - 1647

LAOCOONTE

Acquaforte, 378 × 302 mm. Bartsch XVIII.359.33.

Impressione su carta vergata con filigrana (giglio nel cerchio sormontato da lettera B), leggermente mossa nella parte sinistra. Foglio rifilato alla battuta della lastra, con traccia di una piega centrale orizzontale. Al verso iscrizione a inchiostro bruno: "Mey? Maggini comprò a Roma nel 1804". L'iscrizione è parzialmente visibile anche al recto.

Stima € 250 / 500



87

THEATRUM (IOANNES CAROTUS VERONENSIS PICTOR ET ARCHITETUS INVENTOR) 1648 ca.

Acquaforte e bulino, 372 × 630 mm.

Bella, forte impressione stampata da tre lastre su tre fogli di carta vergata con filigrana, uniti. Margini di circa 1,5–2 cm oltre la battuta della lastra. Tre consuete pieghe verticali. Alcuni difetti, inclusi brevi strappi, sui margini.

Stima € 300 / 600



88

Giovanni Battista Coriolano

1579 - 1649

VERGINE CON IL BAMBINO A SINISTRA, DA GUIDO RENI

Xilografia, 200 × 147 mm. Takahatake, versione A, variante b, stato I su 2. Takahatake 7

Xilografia a chiaroscuro realizzata con una matrice principale e due matrici nei toni del marrone chiaro e del marrone più scuro. Molto bella impressione su carta vergata. Esemplare rifilato, con una mancanza in basso a destra, ricostruita. Applicata con colla in quattro punti agli angoli su un supporto antico. Per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 800 / 1.500



89

Giovanni Battista Coriolano

1579 - 1649

ERODIADE E SALOMÈ SENZA GLI SCUDI

Xilografia a tre colori, 165 × 188 mm. Takahatake, versione A, variante a, stato unico; Bartsch, III stato su 3. Takahatake 1; Bartsch XII.47.29.

Xilografia stampata da tre blocchi su carta vergata. Alcune riparazioni lungo i bordi. Nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 500 / 1.000



90

SAN VITALE *Anonimo incisore del XVIII secolo*

Acquaforte, 246 × 358 mm.

Molto bella, nitida impressione stampata su carta vergata con filigrana (giglio nel doppio cerchio). Foglio con piccoli margini oltre la battuta della lastra. In ottimo stato generale di conservazione, salvo residui di vecchio incollaggio al verso e tracce di due pieghe verticali.

Stima € 200 / 300



91

Pietro Testa

1612 - 1650

IL GIARDINO DELLA CARITÀ

Acquaforte, 175 × 247 mm. I stato su 2, prima dell'aggiunta dell'indirizzo di Mariette. Cropper 9.

Bella impressione, salvo una piega di stampa vicino al volto della donna, creata nella fase di stampa. Stampata su carta vergata con un frammento di grande filigrana (arms of Amsterdam). Sottili margini oltre la battuta della lastra. In ottimo stato di conservazione, salvo traccia di una piega centrale verticale.

Stima € 300 / 600



94

François Perrier

1590 - 1650

LE NOZZE DI AMORE E PSICHE, DA RAFFAELE

Acquaforte, 183 × 492 mm. I stato su 3, prima dell'aggiunta delle iscrizioni. Dumensil 32.

Bella, fresca impressione su carta vergata. Esemplare rifilato alla battuta della lastra. Foglio con tracce di pieghe e alcuni piccoli fori sparsi e qualche mancanza lungo il bordo, restaurati. Qualche macchia bruna sparsa. Nel complesso in buono stato di conservazione. Con cornice, vetro e passe-partout (75 × 46 × 3 cm).

Stima € 500 / 800



95

Laurent de la Hyre

1606 - 1656

TRE PUTTI CON UNA BOTTE DI VINO

Acquaforte, 75 × 103 mm (lastra), 150 × 203 mm (foglio).
Rosenberg & Thuillier 25.

Bella impressione su carta vergata. Esemplare con grandi margini. Fori da legatura lungo il bordo sinistro, qualche leggera macchia sui margini bianchi, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 300



96

Bartolomeo Biscaino

Genova 1629 - 1657

NATIVITA

Acquaforte, 385 × 274 mm. I stato, prima dell'aggiunta dell'indirizzo di Daman. Bartsch XXI.185.7.

Molto bella impressione con toni di nero forti, stampata su carta vergata. Esemplare rifilato alla battuta della lastra. Foglio uniformemente brunito, con tracce di pieghe orizzontali visibili solo al verso, piccoli strappi ricomposti e una leggera macchia bruna in alto. Per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 900 / 1.500



97

Bartolomeo Biscaino

Genova 1629 - 1657

ERODIADE CON LA TESTA DI GIOVANNI BATTISTA

Etching, 247 × 186 mm. Trial proof before the addition of Daman's address at lower left and with a white margin at the bottom, prima del taglio della lastra (not in Bartsch). Bartsch XXI.188.12.

Fine impression on thin laid paper. Sheet trimmed, with a large loss reconstructed in the centre right and at the lower right. Sheet browned, with some stains and two small restored holes. Otherwise in good condition. Molto rara.

Stima € 400 / 600

98

Stefano della Bella

Firenze 1610 - 1664

LA DUCHESSA, DA DIVERSE FIGURE E PAESI) 1649



Acquaforte, 94 × 158 mm. Il stato. De Vesme/Massar 167.

Molto bella e nitida impressione su carta vergata. Foglio rifilato alla battuta della lastra. Assottigliamenti della carta in alcuni punti e leggere macchie sparse. Tuttavia, nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 250 / 350

99

Stefano della Bella

Firenze 1610 - 1664

TESTA DI FANCIULLO GIRATA DI TRE QUARTI



Acquaforte, 83 × 61 mm. Stato unico. De Vesme 303.

Bella impressione su carta vergata. Esemplare rifilato alla battuta della lastra. Una macchia in alto a destra e tracce di sporco. Con vetro, cornice e passe-partout (22 × 19 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 120 / 250



100

Stefano della Bella

Firenze 1610 - 1664

PANNELLO ORNAMENTALE CON DUE TESTE DI CINGHIALE, DA "ORNAMENTI O GROTTESCHE"

Acquaforte, 170 × 69 mm (lastra), 195 × 92 mm ca. (foglio). De Vesme/Massar 1010.

Molto bella impressione con leggero plate-tone. Con cornice, vetro e passe-partout (35 × 25 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 120 / 250



101

Il Grechetto

Genova 1609 - Mantova 1664

TESTA DI D'UOMO VOLTO A DESTRA | TESTA DI VECCHIO VOLTO A SINISTRA

Due incisioni dalla serie "Piccoli ritratti":

Testa di uomo volto a destra

Acquaforte, 111 × 85 mm. Stato unico. Bellini 24.

Testa di vecchio volto a sinistra

Acquaforte, 112 × 83 mm. Il stato su 2, con il numero 10 scritto a rovescio in basso a sinistra. Bellini 31.

Tirature tarde stampate su carta non vergata. Esemplari rifilati. Entrambi restaurati con carta vergata. Residui di nastro cartaceo al verso. Entrambi con cornici, passe-partout e vetro (27 × 24 × 2 cm cad.).

Stima € 250 / 350



102

Giovanni Battista Mola

1588 - 1665

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

Acquaforte, 165 × 112 mm.

Bella impressione su carta vergata. A tratti sottilissimi margini oltre la battuta della lastra. Incollata in due punti su un supporto moderno. Alcune lievi macchie, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 300 / 500



103

Giovanni Battista Galestruzzi

1615 - 1669

QUATTRO SOGGETTI DA POLIDORO DA CRAVAGGIO

Lotto di quattro incisioni:

Licurgo e Numa Pompilio danno le leggi ai Romani

Acquaforse, 140 × 178 mm (foglio). Stato unico. Bartsch XXI.53.5.

Da una serie di sei incisioni dagli affreschi di Polidoro da Caravaggio nella facciata di Palazzo Milesi a Roma.

Niobe adorata sull'altare

Acquaforse, 112 × 320 mm. Il stato di 4, senza il numero 3 aggiunto in basso al centro e prima dell'indirizzo di Westerhout. Bartsch XXI.59.18.

Il massacro dei figli di Niobe

Acquaforse, 124 × 355 mm. Il stato di 3, con il monogramma di Galestruzzi e la scritta, oltre alla lettera D in basso a sinistra. Bartsch XXI.53.20.

Da una serie di cinque sulla storia di Niobe.

Trofei con un elmetto sormontato da una testa di leone

Acquaforse, 113 × 158 mm (foglio). Stato unico. Bartsch XXI.62.43.

Da una serie di sei, formata da un frontespizio e cinque soggetti numerati da 1 a 5, Opere di Polidoro da Caravaggio disegnate e intagliate da Gio. Battista Galestruzzi pittore fiorentino.

Belle impressioni su carta vergata. Tre esemplari con piccoli margini oltre la battuta della lastra; l'esemplare di *Niobe adorata sull'altare* è rifilato alla battuta della lastra, con una mancanza nella parte destra e controfondato. In generale in ottimo stato di conservazione, salvo qualche segno di sporco. Tutte e quattro applicate su fogli di supporto con timbro di collezione di Georg Denzel (1873–1959) (non in Lugt).

Stima € 250 / 500



104

Jan Baptist de Wael II

1632 - 1669 fl.

SOGETTI DIVERSI DI FIGURE E ANIMALI (SERIE COMPLETA)

Serie completa di 14 incisioni con soggetti diversi, incluso il frontespizio con la dedica a Gasparo de Roomer.

Acquaforte, 175 × 240 mm ca. (cad. foglio). Bartsch V.5.1–14 (come Jan Baptist de Wael I).

Molto belle impressioni con forte inchiostatura, stampate su carta vergata spessa. Legate in un album con legatura in carta marmorizzata. Un foglio con il margine inferiore più piccolo. Fioriture sparse, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 300 / 600



105

detto Pietro da Cortona (after)

Cortona 1596 - Roma 1669

TABULAE ANATOMICAЕ. TAV. IIII E TAV. XVIII

Lotto di due incisioni tratte da Tabulae anatomicae, pubblicate per la prima volta a Roma da Antonio de Rossi per Fausto Amidei nel 1741, dai disegni realizzati attorno al 1618 da Pietro da Cortona. Bulino e acquaforte, 395 × 275 mm (cad. foglio).

Molto belle impressioni su carta vergata con filigrana. Margini di circa 1 cm su ogni lato. Leggere fioriture e qualche macchia sparsa, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 400 / 600



106

Federico Guazzi

Vercelli 1623 - ?

MADONNA, DA ANNUNCIATIONE, DA ANNIBALE CARRACCI

Acquaforte, 270 × 164 mm. De Vesme 346.1

Bella impressione su carta vergata. Esemplare rifilato e controfondato.

Stima € 300 / 400



107

Giovanni Andrea Sirani

Bologna 1610 - Bologna 1670

LUCREZIA

Acquaforte, 240 × 140 mm (lastra), 257 × 157 mm (foglio). Bartsch XIX.148.1.

Bella impressione con leggero plate-tone, stampata su carta vergata. Foglio con margini di circa 1 cm oltre la battuta della lastra. Foglio con alcune lievi fioriture, una leggera macchia sparsa a destra e residui cartacei al verso. Nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 400 / 600



108

Claude Vignon

Tours 1593 - Parigi 1670

APOTEOSI DI ERCOLE

Acquaforte, 252 × 220 mm. Prova prima dell'aggiunta dell'indirizzo "D. Ciartres excudit" al centro del margine inferiore. Robert-Dumesnil VII.156.25.

Molto bella impressione con toni di nero forti, stampata su carta vergata sottile con filigrana (giglio). Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. In ottimo stato di conservazione, salvo una piccola spellatura in alto al centro, una piccola macchia bruna in alto a destra e una leggera brunitura uniforme.

Stima € 500 / 800



109

Lucas Vorsterman

1595 - 1675

IUDOCUS DE MOMPER, DA ANTON VAN DYCK

Acquaforte e bulino, 232 × 155 mm (lastra), 450 × 285 mm (foglio). VII stato su IX. The New Hollstein (Anthony van Dyck), 76.

Tiratura del XVIII secolo. Bell'esemplare stampato su una porzione di sottile carta vergellata con filigrana letterale (Honig). Esemplare con grandi margini oltre l'impronta della lastra; un piccolo strappo al bordo destro, ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione. Al verso timbro di collezione di Richard Jung (Lugt 3791).

Stima € 150 / 250



110

Giulio Carpioni

Venezia 1613 - Vicenza 1679

CRISTO NELL'ORTO DEGLI ULIVI

Acquaforte, 300 × 216 mm. Stato impossibile da definire. Bartsch XX.178.2; Calabi 4.

Molto bella, ben contrastata impressione su carta vergata. Esemplare rifilato, mancante della parte inferiore bianca, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 300



111

Giovanni Francesco Grimaldi

1606 - 1680

PAESAGGIO

Acquaforte, 134 × 161 mm. Bellini.

Nitida impressione su carta vergata con filigrana. Foglio rifilato, uniformemente brunito, con alcune macchie marroni e residui di nastro cartaceo al verso. Nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 200 / 300



112

Carlo Cesio

1622 - 1682

LA FANCIULLA E L'UNICORNO, DA ANNIBALE CARRACCI

Bulino, 155 × 186 mm (lastra), 285 × 305 mm (foglio). Dalla raccolta Aedium Farnesiarum Tabulae..., edita a Roma da Venanzio Monaldini nel 1753. Borea 39.

Bell'esemplare stampato su una porzione di carta vergata senza filigrana, con grandi margini oltre l'impronta del rame. Foglio con lievi tracce di sporco e altri minimi difetti ai grandi bordi bianchi, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300



113

Jean Le Pautre

1618 - 1682

DIFFÉRENTS DESSINS D'ALCÔVES

Serie completa di sei tavole con scene di storia romana ambientate nelle alcove, pubblicata da Jean Leblond. Acquaforte, 260 × 370 mm (foglio).

Belle impressioni con inchiostatura forte, stampate su carta vergata con filigrana. Esemplari con margini preservati, legati lungo il bordo sinistro. Fogli uniformemente bruniti, con alcuni segni di fioritura e piccoli difetti lungo i bordi. Tracce di pieghe centrali verticali. Nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 400 / 600



114

Domenico Maria Canuti

1625 - 1684

SAN FRANCESCO D'ASSISI, DA GUIDO RENI

Acquaforte, 225 × 172 mm. Bartsch XIX.223.2.

Bella, fresca impressione su carta vergata. Foglio rifilato lungo la battuta della lastra e mancante del margine inferiore con la scritta. Foglio uniformemente brunito, con alcune macchie brune e piccoli difetti lungo i bordi. Controfondato su un altro foglio di carta vergata. Per il resto in buono stato generale.

Stima € 120 / 250



115

Jean Vauquer

1660 - 1690 fl.

PROGETTO PER UNA CASSA DI OROLOGIO: GIUSEPPE E LA
MOGLIE DI PUTIFARRE

Bulino, 76 × 73 mm (foglio). Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin 538.

Esemplare rifilato, con sola parte del tondo centrale, mancante di due pezzi rettangolari ai lati e dell'iscrizione. Bella impressione su frammento di carta vergata con filigrana letteraria.

Stima € 200 / 400

116

Lorenzo Loli

1612 - 1691

MADONNA COL BAMBINO, DA ELISABETTA SIRANI | SAN
GIROLAMO, DA GIOVANNI ANDREA SIRANI



Lotto di due incisioni:

Madonna col Bambino, da Elisabetta Sirani

Acquaforte, 237 × 185 mm (foglio). Bartsch XIX.166.3.

Bella impressione su carta vergata, con grandi margini oltre la battuta della lastra. Leggere fioriture, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

San Girolamo, da Giovanni Andrea Sirani

Acquaforte, 150 × 185 mm (foglio). Bartsch XIX.172.14.

Molto bella impressione su carta vergata. Esemplare con piccoli margini oltre la battuta della lastra. Alcune macchie e residui cartacei al verso, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 300

117

Pietro Aquila

1630 - 1692

GALERIAE FARNESIANAE ICONES ... TAB. I, DA ANNIBALE
CARRACCI



Acquaforte e bulino, 622 × 353 mm (lastra). Pubblicata da
Giovanni Giacomo de' Rossi.

Bella impressione su carta vergata con coloritura a mano. In
ottimo stato di conservazione, corredata da passe-partout e
cornice in stile (90 × 68 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata
fuori dalla cornice.

Stima € 400 / 500



118

Lucio Bononi

1650 ca. - 1699 ca.

FLAGELLAZIONE, DA LAZZARO BALDI

Acquaforte, 145 × 143 mm. Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexicon*, p. 46.

Bella impressione su carta vergata. Esemplare con sottili margini oltre la battuta della lastra. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 300



119

Luca Giordano

Napoli 1634 - 1705

CRISTO, LA VERGINE E SANT'ANNA

Acquaforte, 310 × 250 mm. Stato impossibile da definire. Bartsch XXI.177.6.

Molto bella, fresca impressione su carta vergata con filigrana. Esemplare rifilato in forma ottagonale, mancante degli angoli e di una parte inferiore di circa 2 cm con il titolo e il nome dell'editore e dell'autore. Traccia di una piega centrale orizzontale. Al verso schizzi a sanguigna.

Stima € 400 / 600



120

Gérard Edelinck

1640 - 1707

LE COMÉDIEN RAIMOND POISSON EN HABIT DE CRISPIN

Acquaforte, 480 × 366 mm. III stato su 4, con l'aggiunta dell'indirizzo dell'autore. IFF IV.27.100.

Bella impressione su carta vergata con filigrana (monogramma IHS con croce). Esemplare rifilato all'interno dell'impronta della lastra, senza perdite. Foglio leggermente brunito e con qualche piccola macchia ai bordi, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 300 / 500



121

Michel Corneille

1642 - 1708

PAESAGGIO FLUVIALE | ARION SALVATO DA UN DELFINO, DA ANNIBALE CARRACCI

Lotto di due incisioni dalla serie *Recueil de 283 estampes gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux... que Mons. Evrard Jabach de Cologne... possédait*. Acquaforte, 320 × 482 mm (cad. foglio). IFF 71 e 78.

Molto belle, fresche impressioni su carta vergata. Esemplari con margini preservati. Fogli in stato di conservazione molto buono, salvo alcuni fori e uno strappo in alto a destra nel Paesaggio fluviale, ricomposti. Lievi pieghe.

Stima € 200 / 300



122

Francisco de Arteaga

1671 fl. - 1711

EMBLEMI, DA "FIESTAS DE LA SANTA IGLESIA DE SEVILLA" 1672

Lotto di due tavole tratte da Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla, pubblicate a Sevilla nel 1672 in occasione della canonizzazione di Ferdinando III, re di Castiglia (1217–1252).

Acquaforte, 285 × 205 mm ca. Páez (Repertorio de Grabados Españoles en la Biblioteca Nacional) 148; McDonald, Renaissance to Goya: Prints and Drawings from Spain, London, 2012, pp. 33, 160–61.

Impresse su carta vergata sottile. Fogli con mancanze, macchie e strappi, ma nel complesso in discreto stato di conservazione.

Stima € 70 / 150



123

Carlo Maratti

Camerano 1625 - Roma 1713

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

Acquaforte, 174 × 127 mm (lastra), 195 × 150 mm ca. (foglio). V stato su 5, con la linea di contorno dell'ovale completata. Bartsch XXI.93.10; Bellini 2.

Bella, fresca impressione su carta vergata. Con cornice ovale, vetro e passe-partout (43 × 34 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 200 / 300



124

Giuseppe Maria Mitelli

1634 - 1718

FEBRARO (FEBBRAIO)

Dalla serie dei 12 mesi. Acquafornte, 300 × 195 mm. Bertarelli 512.

Molto bella impressione dai forti contrasti, stampata su carta vergata. Esemplare rifilato, con una piccola mancanza in alto a destra. Per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 250 / 500



125

Giuseppe Maria Mitelli

1634 - 1718

NON PUÒ GIÀ L'HUOM PER FATICAR LA MANO

Acquafornte, 282 × 195 mm (lastra), 370 × 282 mm (foglio).
Bertarelli 289.

Molto bella impressione dai forti contrasti e con leggero plate-tone, stampata su carta vergata con filigrana. Esemplare con grandi margini, con una mancanza all'angolo in basso a sinistra. Piccole macchioline sparse sui margini bianchi.

Stima € 250 / 500



126

Lodovico Mattioli

1662 - 1747

LA RISURREZIONE DI CRISTO, DA GIUSEPPE MARIA CRESPI

Acquaforte, 462 × 324 mm. Bartsch XIX.342.8.

Bella impressione su carta vergata con filigrana. Esemplare rifilato ma, a tratti, con sottilissimi margini oltre la battuta della lastra. Un piccolo foro vicino al piede destro dell'angelo a sinistra di Cristo, traccia di una piega centrale orizzontale e uno strappo a destra della piega, rinforzato con nastro. Residui di nastro al verso lungo il bordo sinistro. Leggere ossidazioni. Per il resto, nel complesso, in stato di conservazione ottimo.

Stima € 2.000 / 4.000



127

Balthazar Sigismond Sedlezky - Claude
Gillot (copia da)

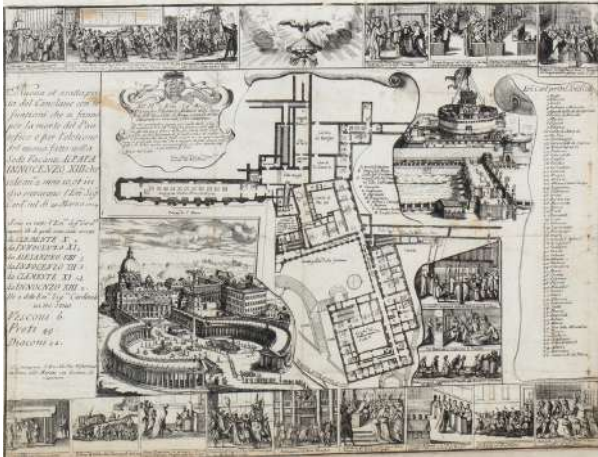
1695 - 1774, 1673 - 1722

LES OBSEQUES | L'EDUCATION

Lotto di due incisioni, copie in controparte da Claude Gillot, dalla serie delle Vite dei satiri. Acquaforte e bulino, 315 × 445 mm ca. (cad. foglio).

Esemplari con bella coloritura coeva, stampati su carta vergata. Restauri lungo i bordi, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 500 / 600



128

Arnold van Westerhout

1651 - 1725

NUOVA ED ESATTA PIANTA DEL CONCLAVE ... FATTO NELLA SEDE VACANTE DI PAPA INNOCENZO XIII 1724 ca.

Bulino e acquaforte, 400 × 526 mm ca.

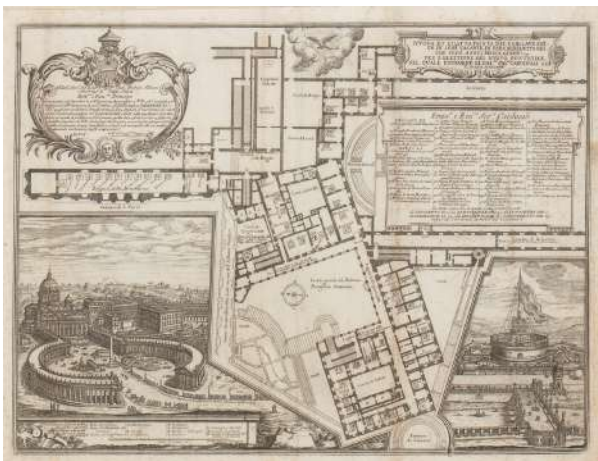
Molto bella impressione su carta vergata. Foglio con tracce di pieghe verticali e orizzontali. Alcune usure, piccoli strappi e lacune lungo le pieghe, ma per il resto in buono stato di conservazione. Con passe-partout, vetro e cornice (59 × 72 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice. Rara.

Inclusa:

Henri Abraham Chatelain

L'Idée générale du Conclave, de l'Exaltation des Papes, de leur pompe funèbre, ca. 1710.

Stima € 400 / 800



129

NUOVA ET ESSATTA PIANTA DEL CONCLAVE FATTO IN SEDE VACANTE DI PAPA BENEDETTO XIII 1730

Bulino e acquaforte, 390 × 525 mm (lastra), 425 × 550 mm ca. (foglio).

Bella impressione su carta vergata, con margini preservati. Foglio con segni di fioritura e alcune pieghe, oltre alla consueta piega editoriale. Per il resto in stato di conservazione molto buono. Con passe-partout, vetro e cornice (62 × 74 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice. Molto rara.

Incluso:

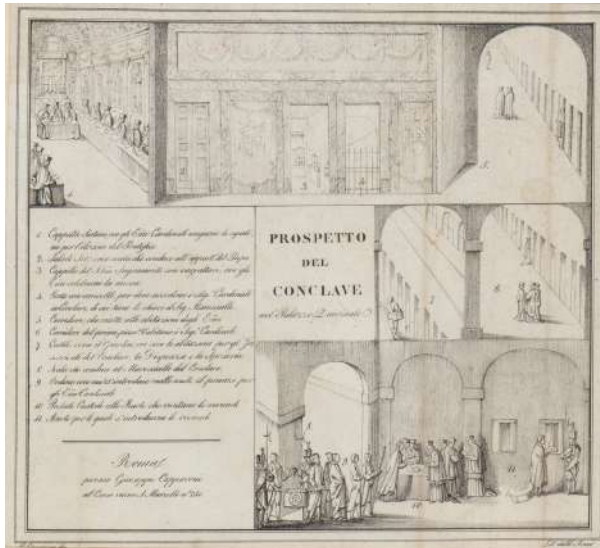
Hendrick Elandt (fl. 1700–1735)

La morte e l'elezione di un nuovo papa, ca. 1720

Acquaforte, 308 × 334 mm (lastra), 336 × 378 mm ca. (foglio).

Bella impressione. Nel complesso in ottimo stato di conservazione, salvo tre consuete pieghe editoriali. Con cornice, vetro e passe-partout (53 × 57 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 400 / 800



130

Joseph Dall'Armi

1787 - 1807 fl.

PROSPETTO DEL CONCLAVE NEL PALAZZO DEL QUIRINALE

Litografia, 285 × 312 mm ca.

Bella impressione. Nel complesso in ottimo stato di conservazione, salvo due leggere macchie. Con cornice, vetro e passe-partout (48 × 52 × 3 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 180 / 300



131

Luca Carlevarijs

1664 - 1730

PONTE DI RIALTO | VEDUTA DELLA ZECCA | PALAZZO LEZE

Lotto di tre incisioni tratte da *Le Fabriche e Vedute di Venezia disegnate, poste in prospettiva ed intagliate da Luca Carlevarijs con privilegi*. Acquaforse, 270 × 400 mm ca. (cad. foglio).

Belle impressioni stampate su carta vergata (una con filigrana non identificata, un'altra con filigrana "tre lune", la terza su una porzione di carta senza filigrana). Esemplari con grandi margini, in ottimo stato di conservazione generale, salvo leggerissime bruniture lungo i bordi e integrazioni triangolari sui margini superiori di due fogli (Ponte di Rialto e Veduta della Zecca).

Stima € 500 / 800



132

Filippo Vasconi

1687 ca. - 1730

**IL PLATON DE PULCINELLA FRA SUOI PORTICI... | PER
CERT'INFERMITÀ FIERA E NASCOSA..., DA PIER LEONE GHEZZI**

Lotto di due incisioni. Acquaforse, 395 × 545 mm (foglio).

Molto belle impressioni su carta vergata con filigrana (giglio nel doppio cerchio sormontato da lettera B). Esemplari con grandi margini preservati. Tracce delle consuete pieghe centrali. Lievi sgualciture, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 600 / 900



133

Edmé Jeurat

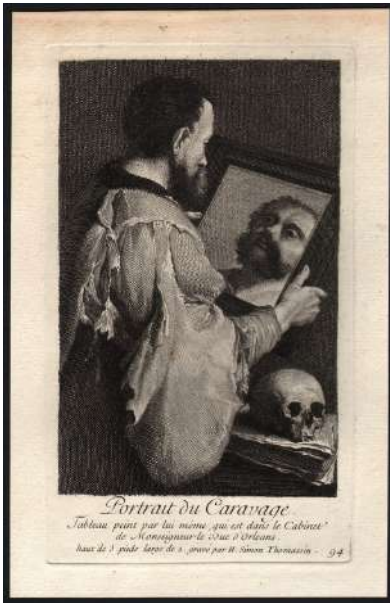
1688 - 1738

QUATTRO STAGIONI, DA NICOLAS VLEUGHEL

Suite di quattro incisioni. Bulino e acquaforse, 185 × 200 mm ca. (cad. foglio). Le Blanc 56–59.

Belle impressioni su carta vergata. Ciascuna con cornice e vetro (32 × 35 × 3 cm). Le stampe non sono state esaminate fuori dalle cornici.

Stima € 250 / 500



134

Henri Simon Thomassin

1688 - 1741

RITRATTO DI CARAVAGGIO

Acquaforte, 227 × 136 mm (lastra), 258 × 165 mm (foglio). Le Blanc IV.32.5.

Molto bella impressione su carta vergata con frammento di filigrana. Foglio lievemente brunito al bordo superiore, ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300

135

Nicolas Dauphin De Beauvais - Nicolas

Henri Tardieu

1687 - 1753, 1674 - 1749

SAINTE MAGDALEINE PENITENTE | NOLI ME TANGERE



Lotto di due tavole tratte da *Recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux... qui sont en France*, stampata e pubblicata a Parigi fra il 1729 e il 1743.

Nicolas Dauphin de Beauvais (1687–1753)

Sainte Madeleine pénitente, da Benedetto Luti

Acquaforte, 470 × 335 mm (lastra), 550 × 400 mm (foglio).

Bell'esemplare stampato su carta vergata con filigrana (colombaia). Foglio lievemente brunito, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

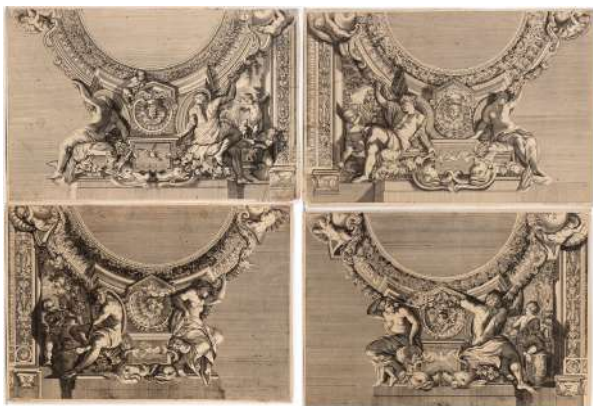
Nicolas Henri Tardieu (1674–1749)

Noli me tangere

Acquaforte, 435 × 340 mm (lastra), 550 × 400 mm (foglio).

Bell'esemplare stampato su carta vergata con filigrana (colombaia). Foglio lievemente brunito, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300



136

Johann Daniel Herz

1693 - 1754

AFFRESCHI NEL PALAZZO DORIA PAMPHILIJ A PIAZZA NAVONA, DA PIETRO DA CORTONA

Lotto di quattro incisioni. Acquaforte, 310 x 470 mm ca. (cad.).

Belle impressioni su carta vergata con filigrana. Alcune gore sparse, piccoli difetti lungo i bordi. Fogli uniformemente bruniti. Tracce di pieghe verticali centrali.

Stima € 500 / 800



137

Jean Audran

1667 - 1756

RITRATTO DI PIERRE PAUL RUBENS, DA ANTON VAN DYCK

Acquaforte e bulino, 507 x 355 mm (lastra), 597 x 440 mm (foglio).
Tavola di apertura della famosa "La Galerie du Luxembourg peint par Rubens et gravée par les plus illustres graveurs du temps"
edita a Parigi da Duchange nel 1710.

Bell'esemplare stampato su carta vergata con filigrana (Grande Aquila a due teste coronata). Grandi margini oltre l'impronta della lastra. Lievemente brunito e con altri minimi difetti ai bordi oltre che alcune tracce di vecchio incollaggio visibili al verso ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 300 / 400



138

Louis Joseph Le Lorrain

1715 - 1759

DISEGNO DELLA GRAN FESTA DA BALLO IN PROSPETTIVA FATTASI
NEL REAL TEATRO DI S. CARLO

Acquaforte, 535 × 780 mm (foglio). Le Blanc 15.

Impressa su carta vergata con grande filigrana e contromarca. Margini preservati. Foglio con vari strappi, alcuni ricomposti, e tre pieghe verticali. Segni di usura lungo le pieghe. Una leggera gora sparsa in alto e ai lati. Nel complesso in discreto stato di conservazione.

Stima € 400 / 600



139

Pierre Alexandre Aveline

1702 - 1760

LES CHARMES DE LA VIE, DA ANTOINE WATTEAU

Acquaforte e bulino, 377 × 485 mm. III stato su 4, prima dell'abrasione dell'indirizzo di Surugue. IFF I.312.9.

Bella, nitida impressione su carta vergata recante un frammento di filigrana "grande aquila bicipite coronata". Esemplare con piccoli margini di 1–2 mm circa oltre l'impronta della lastra. Controfondato su un foglio di supporto. Foglio leggermente brunito in maniera uniforme, con alcune pieghe e altri minimi difetti ai bordi, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 200 / 300



140

William Hogarth

1697 - 1764

BOYS PEEPING AT NATURE

Acquaforte, 151 × 127 mm (lastra), 177 × 150 mm (foglio). IV stato su 4 (rilavorato). Paulson 120.

Biglietto di abbonamento per Mosè portato alla figlia del faraone e San Paolo davanti a Felice. Il biglietto è stato utilizzato originariamente per A Harlot's Progress, poi per The Four Times of the Day e Strolling Attresses.

Bella impressione su carta vergata, con margini di circa 1 cm su ogni lato. Assottigliamento della carta e mancanze agli angoli, con residui di colla e di carta al verso. Nel complesso in stato molto buono.

Stima € 120 / 250



141

René Michel (Michel Ange) Slodtz

1705 - 1764

STUDI DI TESTE E FIGURE

Acquaforte, 170 × 118 mm (lastra), 203 × 144 mm (foglio).

Molto bella, nitida impressione su carta vergata. Esemplare con margini di circa 1 cm su ogni lato. Leggeri segni di fioritura e una piega al margine in basso a sinistra. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 400 / 800



142

Nicolas Lesueur

1690 - 1764

IL CARRO DEL SOLE, DA PAOLO FARINATI

Xilografia a chiaroscuro, stampata in tonalità celesti su linee marroni, 568 × 380 mm (foglio). Da Cabinet Crozat. Le Blanc 23.

Molto bella impressione su carta vergata. Foglio lievemente sguallito, con alcune fioriture e qualche piccolo difetto lungo i bordi.

Stima € 250 / 350



143

Jacob Folkema

1692 - 1767

POMOLOGIA, DA JOHANN HERMANN KNOOP

Lotto di tre tavole (VII, VIII, XII) raffiguranti diversi tipi di pere e mele, tratte da Pomologia di Johann Hermann Knoop. Bulino, 300 × 240 mm ca. (cad. foglio).

Molto belle impressioni stampate su carta vergata e colorate a mano. Carta uniformemente brunita, con tracce di consuete pieghe editoriali. Ciascuna con cornice e vetro (38 × 32 × 3 cm). Le stampe non sono state esaminate fuori dalle cornici.

Stima € 500 / 800



144

Giovanni Zempel

1696 - 1768

PROPOSITIONES THEOLOGICAE DI MICHAEL LODZINSKI 1763

Acquaforte e bulino, 875 × 565 mm. Stampata nella tipografia di Giovanni Zempel nel 1762. Molto rara.

Le tesi di Michele Łodziński, allievo di padre Martino Natali, difese nel 1763, suscitavano uno scandalo che portò all'intervento del Sant'Uffizio, poiché esprimevano posizioni anti-gesuitiche vicine al giansenismo. Questa presa di posizione non solo alimentò il dibattito teologico dell'epoca, ma mise anche in seria difficoltà l'ordine degli scolopi, esponendolo a critiche e tensioni interne. Vedi: D. Armando, *La repubblica in collegio. Gli scolopi a Roma tra Lumi e Rivoluzione*, Napoli 2023, pp. 81–84.

Stampata da 5 lastre (una grande con scena allegorica, tre lastre con ornamenti e una con lo stemma). Stampa di grandi dimensioni, su due fogli di carta vergata uniti. Foglio in discreto stato di conservazione: una piega verticale e quattro pieghe orizzontali, alcuni fori al centro in prossimità delle pieghe, brevi strappi lungo i bordi e alcune lievi macchie.

Stima € 300 / 600



145

Christian Wilhelm Ernst Dietrich

1712 - 1774

PICCOLO PAESAGGIO CON TORRE

Acquaforte, 27 × 85 mm (lastra), 32 × 92 mm (foglio). I stato su 3, prima dell'aggiunta del numero. Linck 168.

Bella, nitida e fresca impressione su carta vergata. Piccoli margini oltre la battuta della lastra. Assottigliamenti della carta agli angoli e piccole macchie marroni in alto al centro. Per il resto in stato di conservazione molto buono.

Incluso:

Cascate vicino Tivoli, copia in controparte da Christian Wilhelm Ernst Dietrich

Acquaforte, 96 × 152 mm (foglio).

Stampata su carta non vergata.

Stima € 250 / 500



146

Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto

Venezia 1697 - 1768

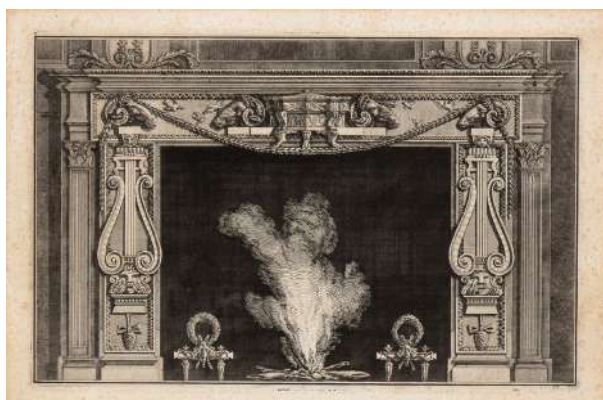
LA TOMBA DEL VESCOVO

Da *Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal.*

Acquaforte, 301 × 215 mm (lastra), 350 × 497 mm (foglio). Il stato su 2, con le linee aggiunte. Bromberg 16.

Splendida impressione ricca di contrasti, stampata su una porzione di carta vergata con visibile contromarca (lettere AS). Esemplare con grandi margini oltre la battuta della lastra. In perfetto stato di conservazione, salvo residui di nastro cartaceo al verso lungo il bordo sinistro e il bordo superiore e un punto con assottigliamento della carta lungo il bordo superiore.

Stima € 3.000 / 4.000



147

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

CAMINO

Acquaforte, 240 × 380 mm (lastra), 280 × 425 mm (foglio). Tavola tratta da *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii...*, stampata nel 1769.

Molto bella impressione su carta vergata. Margini con fioriture sparse, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione. La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice (51 × 65 × 2 cm).

Stima € 200 / 300



148

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

VEDUTA DEL TEMPIO DELLA FORTUNA VIRILE

Acquaforte, 385 × 595 mm (lastra), 425 × 655 mm (foglio). V stato su 7, con il prezzo cancellato. Prima tiratura di Parigi. Hind 46.

Bell'esemplare stampato su carta vergata recante filigrana (colombaia). Margini preservati oltre l'impronta della lastra. Alcuni leggeri difetti ai bordi e lievi segni di fioritura sparsa, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 400 / 600



149

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

VEDUTA INTERNA DELL'ATRIO DEL PORTICO DI OTTAVIA 1823

Acquaforte, 525 × 755 mm (foglio). III stato su 6, edizione romana. Hind 59.

Bella impressione su carta vergata. Foglio con grandi margini, con traccia della consueta piega centrale e segni di fioritura sui margini, ma per il resto in buono stato di conservazione. La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice (56 × 74 × 2 cm).

Stima € 400 / 600



150

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

VEDUTA DELL'ARCO DI TITO 1771

Acquaforte, 540 × 780 mm (foglio). I stato su 4, prima della numerazione. Hind 98.

Molto bella, fresca impressione su carta vergata pesante con filigrana (giglio nel doppio cerchio). Esemplare con margini preservati e consueta piega editoriale. Foglio con leggerissima brunitura uniforme, alcuni segni lungo la piega centrale e qualche piccolo difetto ai bordi, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 500 / 1.000



151

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

IDEA DELLE ANTICHE VIE APPIA E ARDEATINA

Acquaforte, 147 × 200 mm (lastra), 250 × 395 mm (foglio). Dalla serie *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità....* Focillon 124.

Bella, fresca impressione con toni di nero forti su carta vergata senza filigrana. Esemplare con grandi margini. In ottimo stato di conservazione, salvo segno di gora sul margine destro.

Stima € 600 / 1.200



152

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

**VEDUTA DEL SEPOLCRO DI PISONE LICINIANO SU L'ANTICA VIA
APPIA**

Acquaforte, 412 × 612 mm (lastra), 525 × 740 mm (foglio). I stato su 3, prima dell'aggiunta della numerazione. Hind 72.

Bellissimo esemplare con inchiostatura a toni forti, stampato su carta vergata con filigrana (giglio in doppio cerchio sormontato dalla lettera B – Hind 3). Esemplare con grandi margini oltre l'impronta della lastra. Traccia della consueta piega centrale verticale di legatura, ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 600 / 1.000



153

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

**AVANZI DI UNA SALA APPARTENENTE AL CASTRO PRETORIO
NELLA VILLA ADRIANA IN TIVOLI**

Acquaforte, 442 × 575 mm (lastra), 525 × 740 mm (foglio). I stato su 3, prima dell'aggiunta della numerazione. Hind 114.

Bellissimo esemplare, con perfetta inchiostatura su spessa carta vergata. Esemplare con grandi margini oltre l'impronta della lastra. Traccia della consueta piega centrale verticale di legatura e leggerissimi segni di brunitura lungo i bordi, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 600 / 1.000



153BIS

Giovanni Battista Piranesi

Mogliano Veneto 1720 - Venezia 1778

**VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI S. GIOVANNI
LATERANO**

Acquaforte, 493 × 712 mm (lastra), 505 × 740 mm (foglio). I stato su 4, prima dell'aggiunta della numerazione nel cartiglio. Hind 122.

Molto bella, fresca impressione su carta vergata. Esemplare con piccoli margini oltre la battuta della lastra. Traccia della consueta piega centrale. Foglio uniformemente brunito con alcune macchie marroni sparse, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono. Con cornice e vetro (55 × 80 × 2 cm).

Stima € 600 / 1.200



154

Jeremias Wachsmuth

1712 - 1779

ALLEGORIE DEI CINQUE SENSI

Lotto di cinque incisioni tratte da una vasta serie *Historiae et Allegoriae*, edita ad Augusta da Johann Georg Hertel intorno al 1750. Acquaforte, 250 × 178 mm (cad. foglio).

Bellissimi esemplari stampati con perfetta inchiostatura su carta vergellata senza filigrana, con grandi margini oltre l'impronta della lastra, in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 300 / 500

155

Jean Baptiste Michel

1748 - 1804

DAVID TENIERS | CATHERINE BREUGHEL, DA DAVID TENIERS



Lotto di due incisioni. Acquafornte e maniera punteggiata, 265 × 185 mm ca. (cad. lastra), 280 × 196 mm (foglio).

Belle impressioni su carta vergata spessa. Con piccoli margini, applicate su un foglio di carta vergata con filigrana "grande aquila con fiore" (foglio - 640 × 460 mm).

Stima € 200 / 300

156

Jacques Philippe LeBas

1707 - 1783

DAVID TENIERS ET SA FAMILLE, DA DAVID TENIERS 1747



Acquafornte e bulino, 372 × 495 mm (lastra), 477 × 645 mm (foglio).
Le Blanc II.511.170.

Bell'esemplare stampato su carta vergata settecentesca, con grandi margini oltre l'impronta della lastra, con una leggera traccia di scoloritura da passe-partout, ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300

157

Jacques Philippe LeBas

1707 - 1783

LES CANARDS, DA DAVID TENIERS IL GIOVANE



Lotto di due incisioni. Acquafornte e bulino, 412 × 305 mm ca. (cad. lastra), 425 × 325 mm ca. (cad. foglio), 635 × 465 mm (cad. foglio di supporto). Stampate e pubblicate dallo stesso Le Bas al suo indirizzo di rue de la Harpe a Parigi e annunciate sul periodico Mercure de France nel luglio 1756. IFF XIII.234.409–410.

Belle impressioni su carta vergata con una filigrana letterale, applicati a fogli di supporto con filigrana “aquila bicipite coronata”. Esemplari con piccoli margini, in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300

158

Francesco Polanzani

1700 - 1783

VEDUTA INTERA DELLA GRAN PIAZZA E CHIESA DI S. PIETRO IN VATICANO, DA FRANCESCO PANINI



Acquafornte, 410 x 730 cm (foglio).

Stampata su carta vergata. Foglio ossidato, restaurato, ma nel buono stato di conservazione generale.

Stima € 400 / 600



159

Paolo Fidanza

1731 - 1785 ca.

CALLIOPE, DA RAFFAELLO

Bulino, 377 x 268 mm (lastra), 560 x 410 mm (foglio). Tratta da "Recueil de Tetes Choies de Personnages illustres dans les lettres et dans les armes exactement dessinées et gravées de la grandeur des originaux par Paul Fidanza peintre romain" pubblicata dagli editori Bouchard e Gravier a Roma nel 1785. LeBlanc II.226.6

Bella impressione ad inchiostro marrone su carta vergata recante filigrana "Mezzo busto di uomo inserito in un doppio cerchio, con sotto la scritta S.PETRUS". Foglio con grandi margini oltre l'impronta della lastra. Una leggera gora di umidità al bordo alto, ma per il resto buono stato generale di conservazione.

Stima € 150 / 300



160

Claude Augustine Pierre Duflos

1700 - 1786

VEDUTA DI UNA CASCATA SULLE RIVE DEL TEVERE VICINO A ROMA | VEDUTA DEI RESTI DEL PONTE CHE CONDUCEVA ALLA CASA DI MECENATE A TIVOLI

Acquaforte e bulino, 335 x 403 e 333 x 400 mm (lastra), 435 x 585 mm (cad. foglio).

Begli esemplari stampati su carta vergata con filigrana. Esemplari con grandi margini oltre l'impronta della lastra. Fogli lievemente bruniti, con piccole tracce di sporco, ossidazione e segni di fioritura, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 300 / 400





161

Joseph Wagner

1706 - 1786

QUATTRO STAGIONI, DA JACOPO AMIGONI

Serie completa di 4 tavole. Acquafornte, 575 × 380 mm (cad. foglio).

Belle impressioni su carta vergata con filigrana letteraria. Esempolari con grandi margini oltre la battuta della lastra. Presentano alcune pieghe, sgualciture, macchie e difetti lungo i bordi, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 400 / 600



162

Johann Baptist Klauber

1712 - 1787

SANTA IZABEL RAHINA DE PORTUGAL | SAN FRANCISCO DE PAULA | SANTA PETRONILLA VIRGO

Lotto di tre incisioni. Bulino e acquafornte, 605 × 465 mm ca. (cad. foglio).

Ciascuna impressa da due lastre – una lastra centrale con l'immagine del santo e una lastra con la cornice decorativa, identica per tutti e tre gli esemplari. Stampate su carta vergata. Fogli con margini preservati. Sgualciture e difetti lungo i bordi, inclusi brevi strappi. Santa Izabel Rahina de Portuga con una mancanza sul margine inferiore e lievi gore. Nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 400 / 600



163

John Browne

1790

THE WAGGONER, DA RUBENS 1776

Acquaforte, 480 × 603 mm (lastra), 510 × 680 mm (foglio). Tavola tratta da *A Set of Prints engraved after the most capital Paintings in the Collection of Her Imperial Majesty the Empress of Russia...*, pubblicata a Londra da John Boydell.

Bellissima impressione su carta vergata con filigrana letterale "Dupuys Auvergne". Foglio lievemente brunito e con piccoli punti di fioritura, ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300



164

James Watson

1740 - 1790

LADY SITTING IN A CHAIR, DA RUBENS 1778

Mezzatinta, 475 × 322 mm. III stato su 3. Stampata e pubblicata a Londra da John Boydell nel 1779 e nel 1778 nella raccolta *A Set of Prints engraved after the most capital Paintings in the Collection of Her Imperial Majesty the Empress of Russia*, lately in the possession of the Earl of Norfolk, at Houghton in Norfolk....

Splendida impressione, stampato con perfetta inchiostatura su una porzione di carta vergata. Con margini di circa 7 mm su ogni lato. Applicato agli angoli a un antico foglio di supporto. In ottimo stato generale di conservazione, fatta eccezione per le pieghe provocate dall'incollaggio agli angoli.

Stima € 200 / 300



165

Louis Sailliar

1748 - 1795 ca.

HELENA FORMAN, RUBEN'S SECOND WIFE, DA ANTONIO VAN DYCK

Acquaforte e maniera punteggiata, 580 × 392 mm (lastra), 670 × 505 mm (foglio).

Bellissima impressione con raffinata inchiostatura ricca di toni di grigio, stampata su carta vergellata con filigrana (monogramma IHS con croce e fiore e contromarca letterale Dupuys Auvergne). Esemplare con grandi margini oltre l'impronta della lastra, con alcune lievissime tracce di brunitura ai bordi, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Incluso:

Jean Daullé (1703–1763)

Les Enfants de Rubens, da Pietro Paolo Rubens

Acquaforte e bulino, 405 × 225 mm (lastra), 750 × 525 mm (foglio). Delignères 72.

Bell'esemplare in tiratura coeva su carta vergata senza filigrana, con grandi margini, praticamente intonsi, oltre l'impronta della lastra. Tracce di brunitura, umidità, piccoli strappi e vari altri minimi difetti ai bordi, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 400 / 600

166

James Watson

1740 - 1790

ARCHBISHOP LAUD | LORD CHIEF BARON WANDESFORD, DA ANTONY VAN DYCK



Mezzatinta, 425 × 312 mm e 430 × 322 mm. III stato su 3. Lotto di due incisioni, stampate e pubblicate a Londra da John Boydell nel 1779 e nel 1778 nella raccolta *A Set of Prints engraved after the most capital Paintings in the Collection of Her Imperial Majesty the Empress of Russia, lately in the possession of the Earl of Norfolk, at Houghton in Norfolk...*

Splendide impressioni con perfetta inchiostatura su carta vergellata. Con piccoli margini, applicati agli angoli a due antichi fogli di supporto. In ottimo stato generale di conservazione, fatta eccezione per le pieghe provocate dall'incollaggio agli angoli.

Stima € 250 / 350

167

Josiah Boydell - Charles Townley

1752 - 1817, 1746 - 1801 ca.

JANE DAUGHTER OF LORD WENMAN | MRS JENNY DEERING



Lotto di due incisioni, stampate e pubblicate a Londra da John Boydell nel 1779 e nel 1778 nella raccolta *A Set of Prints engraved after the most capital Paintings in the Collection of Her Imperial Majesty the Empress of Russia, lately in the possession of the Earl of Norfolk, at Houghton in Norfolk...*

Josiah Boydell (1752–1817)

Jane, daughter of Lord Wenman, da Anthony van Dyck

Charles Townley (1746–1801 ca.)

Mrs Jenny Deering, da Peter Lely

Mezzatinta, 425 × 312 mm ca. (cad.).

Bellissime impressioni con piccoli margini, applicate su fogli di supporto. Ottimo stato di conservazione, con solo lievi pieghe agli angoli.

Stima € 300 / 500

168

Richard Earlom - Robert Dunkarton

London 1743 - 1822, 1744 - 1812 ca.

MARCHIONESS OF WHARTON | LADY PHILADELPHIA WARTON



Lotto di due incisioni a mezzatinta:

Richard Earlom (Londra 1743–1822)

Marchioness of Wharton, da Peter Lely

Mezzatinta, 410 × 290 mm (lastra), 675 × 475 mm ca. (foglio).

Robert Dunkarton (Londra 1744–1812 ca.)

Lady Philadelphia Wharton, da Anthony van Dyck

Mezzatinta, 410 × 290 mm (lastra), 675 × 475 mm ca. (foglio).

Splendide impressioni con bellissima inchiostatura a toni forti e morbidi, stampate su carta vergata spessa con filigrana “monogramma IHS in ovale”. Esemplari con grandi margini. Nel complesso in ottimo stato di conservazione, salvo alcune macchie sui grandi margini bianchi.

Stima € 250 / 450



169

Charles Nicolas Cochin II

1715 - 1790

LE THRIONFÉ DE DAVID

Acquaforte e bulino, 237 × 302 mm. Cornice dal disegno di Callot. IFF 1.

Bella, nitida impressione. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra e controfondato su un foglio di carta vergata.

Stima € 200 / 400



170

Giovanni David

Cabella Ligure 1749 - Genova 1790

LA CUISINIÈRE 1775

Acquaforte, 238 × 165 mm (lastra), 350 × 243 mm (foglio). Schleier & Grasso 9.

Molto bella, fresca e nitida impressione su carta vergata. Esemplare con grandi margini, in perfetto stato di conservazione, salvo lievi sgualciture e qualche macchia sui margini bianchi e residui di nastro cartaceo al verso.

Stima € 400 / 600



171

Benigno Bossi

1727 - 1792

**RACCOLTA DI DISEGNI ORIGINALI DI FRA. MAZZOLA DETTO IL
PARMIGIANINO 1772**

Lotto di due incisioni tratte da *Raccolta di disegni originali di Fra' Mazzola detto il Parmigianino*. Acquaforte a mezzatinta ad inchiostro bruno, 425 × 305 mm (cad. foglio).

Belle impressioni su carta vergata con grande filigrana. Esemplari con grandi margini oltre la battuta della lastra. Con alcune macchie, brevi strappi e tracce di pieghe orizzontali centrali. Nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



172

Pietro Fabris

Napoli 1740 - 1792

CAMPI PHLEGREI 1775

Lotto di sei incisioni tratte dal volume di Sir William Hamilton *Campi Phlegreæi. Observations on the Volcanoes of the Two Sicilies*: tavv. IV, V, XLVII, XLIX, LIII. Acquaforte, 235 × 425 mm ca.

Begli esemplari con coloritura coeva. Ciascuno corredato di passe-partout, cornice e vetro (41 × 59 × 2 cm). Al verso di ciascun esemplare è applicata una tavola esplicativa di riferimento, tratta dal medesimo volume. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 2.000 / 4.000



173

Georg Balthasar Probst

1732 - 1801

IL FIGLIUOLO PRODIGO

Bulino e acquaforte, 340 × 470 mm (foglio).

Molto bella, fresca impressione su carta vergata, con coloritura d'epoca. Foglio applicato lungo i bordi con nastro su un passepartout moderno. Uno strappo di circa 10 cm al centro, ricomposto con nastro al verso. Nel complesso in condizioni molto buone.

Stima € 150 / 300



174

Michel Angelo Pergolesi

1760 fl. - 1801

PORTRAIT OF THE DUKE OF NORTHUMBERLAND 1792

Acquaforte, 460 × 293 mm (lastra), 520 × 340 mm (foglio). E. Harris, British Architectural Books and Writers 1556–1785, n. 699.

Molto bella impressione su carta vergata recante una contromarca (lettere capitali IV). Esemplare con buoni margini oltre l'impronta della lastra, con pochi minimi difetti ai bordi (brevi strappi ricomposti), ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 400

175

Gaetano Gandolfi

Bologna 1734 - 1802

RATTO DI PROSERPINA



Acquaforte, 72 × 114 mm (lastra), 100 × 143 mm (foglio). De Vesme 12.

Molto bella impressione su carta vergata. Foglio incollato in quattro punti su un supporto moderno, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 300 / 400

176

Gaetano Gandolfi

Bologna 1734 - 1802

TESTA DI UNA DONNA DI PROFILO



Acquaforte, 147 × 103 mm. De Vesme 19.

Splendida impressione su carta vergata con frammento di filigrana (lettera P in un cerchio, sormontata da una stella). Esemplare con piccoli margini di circa 1 mm su ogni lato. In perfetto stato di conservazione.

Stima € 600 / 1.000



177

Giovanni Volpato

Angarano 1735 - Roma 1803

LOGGIE DI RAFAELE NEL VATICANO, DA UN DISEGNO DI PIERO CAMPORESI

Acquaforte, 633 × 440 mm (foglio). Antiporta della raccolta dal titolo *Loggie di Raffaele nel Vaticano*, stampata e pubblicata a Roma da Pagliarini dal 1772 al 1777.

Bell'esemplare stampato su carta vergata recante filigrana "giglio in cerchio". Completo dell'impronta della lastra e con margini su tre lati. Foglio leggermente brunito, con una piega centrale orizzontale visibile principalmente al verso e segni di fioritura e residui di nastro cartaceo al verso, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 300 / 500



178

Louis Jean Desprez

1743 - 1804

ARCHITECTURE, SALLON (VEDUTA INTERNA DI PALAZZO SPINOLA A GENOVA), DA CHARLES DE WAILLY,

Acquaforte, 315 × 413 mm (lastra), 385 × 498 mm (foglio).

Molto bella, nitida impressione su carta vergata con filigrana. Foglio con grandi margini, tracce delle consuete pieghe editoriali, residui di vecchia colla al verso, qualche lieve macchia e sgualciture all'angolo superiore sinistro, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 150 / 300



179

Gaetano Canali

Vicenza 1725 ca. - 1805 ca.

PRESSO AL GRAN FIANCO DE L'AUGUSTA REGGIA SORGE IL CASTELLO..., DA FRANCESCO GIOLI

Acquaforte, 555 × 720 mm (foglio).

Bella impressione su carta non vergata. Esemplare con grandi margini oltre la battuta della lastra. Numerosi difetti lungo i bordi, tra cui strappi, alcuni ricomposti. Sgualciture. Nel complesso in discreto stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



180

Pellegrino De Colle

Belluno 1737 - Venezia 1812

L'ETUDE DES GRAVEURS EN TAILLE DOUCE, DA FRANCESCO MAGGIOTTO

Acquaforte e bulino, 375 × 452 mm (lastra), 452 × 562 mm (foglio).

Molto bella impressione stampata su carta vergata con filigrana (tre lune) e contromarca (aquila). Grandi margini preservati. Foglio con tracce di pieghe verticali e restauri lungo il bordo inferiore, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 400 / 800



181

Anthony Cardon

1772 - 1813

**LA SIGNATURE DU CONTRAT DE LA NOCE DE VILLAGE | LA
MARIÉE DE VIAGE VICANA SPONSA**

Stima € 250 / 500



182

Charles Wilkin

1750 - 1814

EPPONINA, DA BENJAMIN WEST 1794

Acquaforte e maniera punteggiata, 515 × 400 mm.

Bellissima impressione su carta vergata, con piccoli margini. Varie tracce di un vecchio incollaggio ai bordi e ai quattro angoli, che sono stati in parte restaurati e reintegrati, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 120 / 250



183

Bartholomäus Ignaz Weiss

1740 ca. - 1814

SAN GIROLAMO

Acquaforte, 107 × 78 mm.

Nitida impressione su carta vergata. Esemplare rifilato alla battuta della lastra. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



184

Francesco Bartolozzi

1728 - 1815

IL RAGAZZO CHE SCRIVE

Bulino e pointillé a colori, 260 × 310 mm ca. (immagine).

Con cornice, vetro e passe-partout (44 × 50 × 4 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 120 / 250



185

Francesco Bartolozzi

1728 - 1815

ADELAIDE OR THE SHEPHERDESS OF THE ALPS

Acquaforte e maniera punteggiata, 395 × 309 mm. Il stato su 3, con soli i nomi degli artisti e i dati di pubblicazione. Pubblicata a Londra da François Vivares nel 1784. De Vesme – Calabi 1411.

Bella impressione stampata con una delicata tonalità bruna su carta vergata recante una filigrana letterale. Foglio rifilato oltre l'impronta della lastra, che rimane visibile, con lievi tracce di brunitura e sporco, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300



186

Francesco Bartolozzi

1728 - 1815

LUGLIO, DA GIUSEPPE ZOCCHI

Acquaforte, 370 × 468 mm (foglio). III stato su 6, con la segnatura AC. Da una serie di dodici dedicata alle allegorie dei mesi, stampata e pubblicata a Venezia dalle officine Wagner nel 1761. De Vesme–Calabi 667, Jatta 7.

Bella impressione su carta vergata con filigrana (lettere AS). Esemplare completo dell'impronta della lastra sui lati lunghi e rifilato sugli altri, con piccole macchie, punti di foxing e minimi difetti ai bordi; al verso residui di un vecchio montaggio, ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 300 / 400



187

Francesco Bartolozzi

1728 - 1815

LA SACRA FAMIGLIA, DA GUERCINO

Acquaforte e bulino, 408 × 292 mm. Tavola tratta da *Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino...*, edita a Roma nel 1764. Stato senza la parola "Comitis" prima del nome dello Zanetti. De Vesme-Calabi 2111, Jatta 20.

Bell'esemplare stampato in inchiostro bruno su carta vergata recante filigrana "grande scudo coronato". Esemplare completo dell'impronta della lastra e con piccolissimi margini, con minimi difetti ai bordi e due restauri agli angoli superiori, oltre alla traccia di una piega centrale orizzontale visibile principalmente al verso, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 300 / 400



188

Paul Reymund

1764 - 1815

CARTE DA RIVESTIMENTO (BUNTPAPIER)

Lotto di sei carte da rivestimento. Xilografia, 355 x 415 mm ca. (cad. foglio).

Carta dorata e gofrata. Impressione con inchiostro metallico dorato su carta vergata preparata di varii colori. Ottimo stato di conservazione generale.

Stima € 500 / 1.000



189

Giuseppe Piattoli

Firenze 1743 - Firenze 1823

**PROVERBI TOSCANI ESPRESSI IN FIGURA DA GIUSEPPE PIATTOLI
PITTORE FIORENTINO 1788**

Lotto di cinque tavole tratte da *Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli pittore fiorentino*, pubblicato a Firenze nel 1788. Acquaforte, 230 x 290 mm (lastra), 310 x 370 mm (foglio).

Molto belle impressioni su carta vergata con filigrana, ciascuna con coloritura d'epoca. Fogli in ottimo stato generale, salvo qualche piccola macchia e lievi sguaciture.

Stima € 800 / 1.200



190

Francisco Goya

1746 - 1828

DISPARATE VOLANTE

Tavola n. 5 dalla serie *Proverbios*. Acquaforte e acquatinta, 327 x 468 mm (foglio). I edizione del 1864.

Stupenda impressione su carta pesante assorbente non vergata con filigrana J.G.O. Foglio in perfetto stato di conservazione, salvo leggerissima brunitura uniforme verso i bordi. Residui di nastro adesivo cartaceo al verso.

Stima € 700 / 1.000



191

Francisco Goya

1746 - 1828

DISPARATE DESORDENADO

Tavola n. 7 dalla serie Proverbios. Acquaforse, acquatinta e puntasecca, 327 × 468 mm (foglio). I edizione del 1864.

Stupenda impressione su una porzione di carta pesante assorbente non vergata, senza filigrana. Foglio in perfetto stato di conservazione. Residui di nastro adesivo cartaceo al verso.

Stima € 700 / 1.000



192

Francisco Goya

1746 - 1828

BOBALICÓN

Tavola n. 4 dalla serie Proverbios. Acquaforse e acquatinta, 327 × 468 mm (foglio). I edizione del 1864.

Stupenda impressione su una porzione di carta pesante assorbente non vergata, senza filigrana. Foglio in perfetto stato di conservazione, salvo leggerissime bruniture verso i bordi. Residui di nastro adesivo cartaceo al verso.

Stima € 700 / 1.000



193

Francisco Goya

1746 - 1828

DISPARATE CLARO

Tavola n. 15 dalla serie Proverbios. Acquaforse e acquatinta, 327 x 468 mm (foglio). I edizione del 1864.

Stupenda impressione su una porzione di carta pesante assorbente non vergata, senza filigrana. Foglio in perfetto stato di conservazione, salvo leggerissime bruniture verso i bordi. Residui di nastro adesivo cartaceo al verso.

Stima € 700 / 1.000



194

Francisco Goya

1746 - 1828

DISPARATE DE MIEDO

Tavola n. 2 dalla serie Proverbios. Acquaforse e acquatinta, 327 x 468 mm (foglio). I edizione del 1864.

Stupenda impressione su una porzione di carta pesante assorbente non vergata, senza filigrana. Foglio in perfetto stato di conservazione, salvo leggerissime bruniture verso i bordi. Residui di nastro adesivo cartaceo al verso.

Stima € 700 / 1.000



195

Francisco Goya

1746 - 1828

¿POR QUÉ ESCONDERLOS? 1799

Tavola n. 30 dalla serie Los Caprichos. Acquafornte e acquatinta, 290 x 190 mm (foglio). I edizione del 1799.

Molto bella impressione ad inchiostro color seppia su carta vergata. Foglio in stato molto buono, salvo fioriture sparse. Grandi margini preservati.

Stima € 1.000 / 1.500



196

Francisco Goya

1746 - 1828

HASTA LA MUERTE 1799

Tavola n. 55 dalla serie Los Caprichos. Acquafornte e acquatinta, 290 x 190 mm (foglio). I edizione del 1799.

Molto bella impressione ad inchiostro color seppia su carta vergata. Foglio in stato molto buono, salvo fioriture. Grandi margini preservati.

Stima € 1.000 / 1.500



197

Francisco Goya

1746 - 1828

OBSEQUIO AL MAESTRO 1799

Tavola n. 47 dalla serie Los Caprichos. Acquafornte e acquatinta, 290 x 190 mm (foglio). I edizione del 1799.

Molto bella impressione ad inchiostro color seppia su carta vergata. Foglio in stato molto buono, salvo fioriture sparse. Grandi margini preservati.

Stima € 1.000 / 1.500



198

Francisco Goya

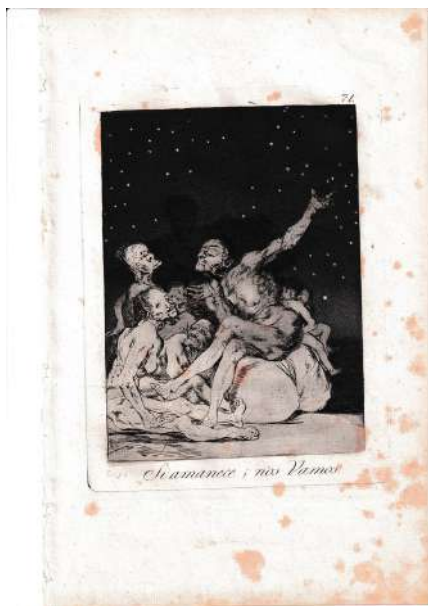
1746 - 1828

CHITÓN 1799

Tavola n. 28 dalla serie Los Caprichos. Acquafornte e acquatinta, 290 x 190 mm (foglio). I edizione del 1799.

Molto bella impressione ad inchiostro color seppia su carta vergata. Foglio in stato molto buono, salvo fioriture sparse. Grandi margini preservati.

Stima € 1.000 / 1.500



199

Francisco Goya

1746 - 1828

SI AMANECE, NOS VAMOS 1799

Tavola n. 71 dalla serie Los Caprichos. Acquafornte e acquatinta, 290 x 190 mm (foglio). I edizione del 1799.

Molto bella impressione ad inchiostro color seppia su carta vergata. Foglio in stato molto buono, salvo fioriture. Grandi margini preservati.

Stima € 1.000 / 1.500



200

Francisco Goya

1746 - 1828

BUEN VIAJE 1799 (1855)

Tavola n. 64 dalla serie Los Caprichos. Acquafornte e acquatinta, 312 x 214 mm (foglio). II edizione del 1855.

Molto bella impressione su carta pesante assorbente non vergata. Foglio in ottimo stato, salvo leggerissime macchie.

Stima € 400 / 800



201

Francisco Goya

1746 - 1828

DUENDECITOS 1799 (1855)

Tavola n. 49 dalla serie Los Caprichos. Acquaforte e acquatinta, 312 x 214 mm (foglio). II edizione del 1855.

Molto bella impressione su carta pesante assorbente non vergata. Foglio in ottimo stato, salvo lievi tracce di sporco.

Stima € 400 / 700



202

Francisco Goya

1746 - 1828

SE REPULEN 1799 (1855)

Tavola n. 49 dalla serie Los Caprichos. Acquaforte e acquatinta, 312 x 214 mm (foglio). II edizione del 1855.

Molto bella impressione su carta pesante assorbente non vergata. Foglio in ottimo stato.

Stima € 400 / 700



203

Francisco Goya

1746 - 1828

SUBIR Y BAJAR 1799 (1855)

Tavola n. 58 dalla serie Los Caprichos. Acquaforte e acquatinta, 312 x 214 mm (foglio). II edizione del 1855.

Bella impressione, ma con alcune macchie d'inchiostro, stampata su carta pesante assorbente non vergata. Foglio in ottimo stato, salvo lievi segni di scoloritura sui margini.

Stima € 400 / 600



204

Francisco Goya

1746 - 1828

¿NO HAY QUIÉN NOS DESATE? 1799 (1868)

Tavola n. 75 dalla serie Los Caprichos. Acquaforte e acquatinta, 290 x 190 mm (foglio). III edizione del 1868.

Bella impressione ad inchiostro color seppia su carta non vergata. Foglio in buono stato, salvo alterazione del colore dovuta all'esposizione, leggere macchie sui margini e una nota manoscritta ad inchiostro bruno sul margine inferiore.

Stima € 350 / 450



205

Giuseppe Longhi

Monza 1766 - Milano 1831

EUGÈNE DE BEAUHARNAIS VICE-ROI D'ITALIE, DA FRANCOIS GÉRARD 1813

Acquaforte, 670 × 490 mm (lastra), 700 × 545 mm (foglio). I stato su 2, prima dell'aggiunta del titolo. LeBlanc 24.

Secondo Le Blanc, gli esemplari della stampa non sarebbero passati per il commercio, ma utilizzati dal Principe stesso come doni.

Bellissima impressione su carta vergata. In ottimo stato di conservazione generale, salvo tracce di fioritura.



206

Raffaello Morghen

Firenze 1758 - 1833

RITRATTO EQUESTRE DI FRANCESCO DE MONCADA

Acquaforte e bulino, 653 × 460 mm (lastra), 680 × 492 mm (foglio).

Bell'esemplare stampato su carta vergata. Margini di circa due centimetri su ogni lato oltre la battuta della lastra. Foglio lievemente brunito in maniera uniforme e con una lieve gora di umidità al bordo inferiore, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 400 / 600



207

Mauro Gandolfi

Bologna 1764 - 1834

LA MAGICIENNE CIRCE

Acquaforte su chine-collé, 302 × 420 mm (lastra), 590 × 460 mm (foglio). Gozzi 24.

Bell' esemplare stampato su carta giapponese applicata su supporto di carta pesante, con buoni margini oltre l'impronta della lastra ed in ottimo stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300



208

Aloys Senefelder

1771 - 1834

L'ART DE LA LITHOGRAPHIE: DISEGNI DA ALBRECHT DURER 1808

Tavola V tratta da *Collection de Plusieurs essais en Dessins et Gravures... de la lithographie*. Litografia, 257 × 198 mm. Wagner 194.

Impressione stampata su carta non vergata. Foglio con sgualciture, una piega orizzontale, spellature lungo i bordi visibili al verso, piccole lacune sul bordo destro e leggere macchie brune; tuttavia, nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 400 / 600



209

Hendrik Voogd

1768 - 1839

CAPPUCCINI D'ALBANO

Litografia, 395 × 510 mm (foglio).

Bella impressione su carta non vergata. Foglio con margini non uniformi e lievi sgualciture, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



210

Constant Bourgeois

1767 - 1841

VEDUTA DELLE RIVE DEL TEVERE A ROMA 1817

Litografia, 282 × 35 mm. Tavola tratta dalla serie di *Vues d'Italie*.

Bella impressione su carta non vergata. Foglio con leggera brunitura uniforme e alcune macchie sparse. Per il resto in buono stato di conservazione.

Stima € 150 / 300



211
Antonio Conte

1783 - 1867

EMIRA

Maniera punteggiata, 438 × 340 mm (lastra), 555 × 440 mm (foglio). Stampata a Milano dalla casa editrice Batelli e Fanfani intorno al 1820.

Bell'esemplare leggermente ritoccato a mano ad acquerello, con grandi margini oltre l'impronta della lastra. Presenta alcuni piccoli fori di tarlo anticamente restaurati, brevi strappi, punti di foxing e pieghe ai bordi, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 150 / 300



212
Domenico Gandini

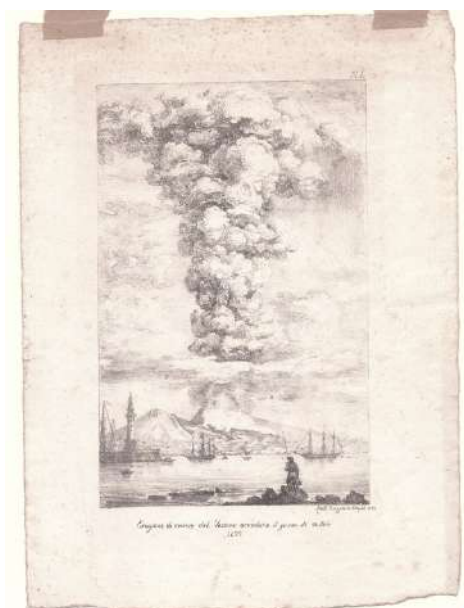
fl. 1842 - 1864

MORTE DEI PRIMOGENITI DEGLI EGIZIANI, DA PIETRO PAOLETTI

Litografia, 500 × 865 mm (foglio). Stato prima dell'aggiunta dell'iscrizione.

Molto bella impressione su carta non vergata. Esemplare con grandi margini. Foglio con sgualciture, ma nel complesso in buono stato.

Stima € 400 / 600



213

Salvatore Fergola

Napoli 1799 - 1874

**ERUZIONE DI CENERE DEL VESUVIO ACCADUTA IL GIORNO
22.8BRE 1822**

Litografia, 325 × 240 mm.

Bella impressione su carta non vergata. Foglio con leggere fioriture, bruntiture lungo i bordi e lievi sgualciture, ma per il resto in stato di conservazione molto buono. Applicato con nastro adesivo marrone in due punti sul margine superiore su un passe-partout moderno.

Stima € 400 / 600



214

Francesco Rosaspina

1762 - 1841

SAN GIOVANNI EVANGELISTA, DA CORREGGIO

Bulino, 348 × 447 mm; 540 × 765 mm (supporto). Bertelà 745.

Bell'esemplare stampato su carta vergata, rifilato a filo dell'impronta della lastra e applicato ai quattro angoli su un foglio di supporto di spessa carta vergata settecentesca, recante segnature a matita rossa. Foglio con alcune leggere tracce di sporco e altri minimi difetti, in particolare agli angoli, ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Stima € 200 / 300



215

Luigi Ademollo

Milano 1764 - Firenze 1849

FREGIO CON DIVINITÀ

Acquaforte e acquatinta ad inchiostro bruno, 370 x 550 mm (foglio).

Impressione con bella inchiostatura, stampata su carta vergata. Esemplare con grandi margini. Lievi sgualciture e qualche piccola macchia, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 250 / 450



216

Luigi Ademollo

Milano 1764 - Firenze 1849

SCENA CON SOLDATI ROMANI E QUADRIGA

Acquaforte e acquatinta ad inchiostro bruno, 400 x 550 mm (foglio).

Impressione con bella inchiostatura, stampata su carta vergata. Esemplare con grandi margini. Lievi sgualciture e qualche piccola macchia, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 350 / 550



217

Carlo Lasinio

1759 - 1855

SACRIFICIO DI ISACCO, DA BENOZZO GOZZOLI

Acquaforte, 480 × 875 mm (foglio).

Bella impressione su carta non vergata. Foglio con margini di circa 2 cm su ogni lato. Fioriture sparse e traccia di una piega centrale verticale. Per il resto in buono stato di conservazione.

Stima € 200 / 300



218

Luigi Rossini

1790 - 1857

VEDUTA DEL TEMPIO DI REMO

Acquaforte, 475 × 375 mm (lastra), 650 × 495 mm (foglio).

Bella impressione su carta non vergata. Grandi margini preservati. Alcune leggere macchie e difetti lungo i bordi, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 150 / 250



219

Franz Johann Heinrich Nadorp

1794 - 1876

TOR CHASSE 1844

Litografia, 245 × 385 mm.

Bella impressione su carta non vergata. Leggere macchie brune agli angoli, residui di nastro e residui cartacei al verso, tracce di una piega centrale verticale e alcune sgualciture, ma per il resto in ottimo stato di conservazione. Timbro di collezione di Anna Laetitia Pecci-Blunt (Lugt 532) in basso a destra e un altro (Roma Spartita, Lugt 5324) al verso.

Stima € 200 / 400



220

Giovanardi Lampridio

Fabbrico di Reggio Emilia 1811 - Modena 1878

ALFABETO FIGURATO CON PERSONAGGI BURLESCHI

Acquaforte, 198 × 285 mm (lastra), 230 × 308 mm (foglio).

Bella impressione su carta non vergata con frammento di filigrana letterale. Foglio con lievi sgualciture e leggere macchie sul margine superiore, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 600



221

Mariano Fortuny y Marsal

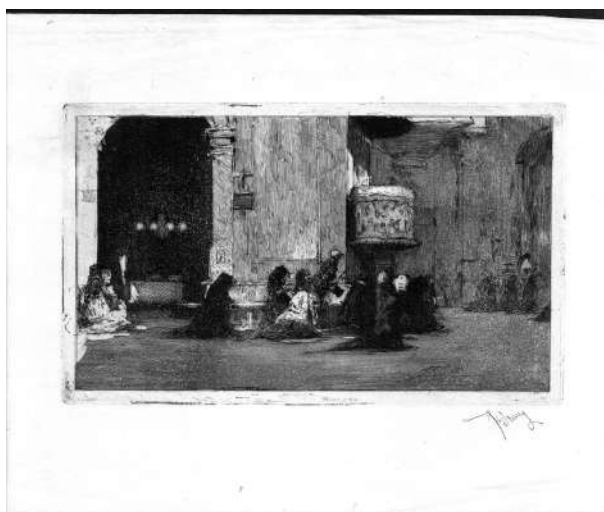
Reus 1838 - Roma 1874

POTRAIT DE ZAMACOIS

Acquaforte su chine-collé, 184 × 139 mm (lastra), 352 × 257 mm (foglio). Stato con scritta impressa: "Druck der Gesellschaft für vervielfält. Künste in Wien", tratto da Die Graphischen Künste. Vives i Piqué 25.

Bella impressione su carta di Cina applicata su un foglio di carta non vergata spessa. Grandi margini bianchi con alcune piccole macchie sparse, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 400 / 600



222

Mariano Fortuny y Marsal

Reus 1838 - Roma 1874

EGLISE DE ST. JOSEPH A MADRID

Acquaforte e acquatinta, 150 × 250 mm (lastra); 250 × 328 mm (foglio). In basso a destra timbro Fortuny (Lugt 942). Vives i Piqué 21.

Splendida impressione di toni di inchiostro forti, stampata su carta giapponese sottile. In perfetto stato di conservazione, salvo lievissime sgualciture sui margini.

Stima € 800 / 1.200



223

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

SOUVENIR D'OSTIE

Cliché-verre, 294 × 365 mm. Il stato, con il nome di Corot inciso in lastra in controparte. Delteil 57.

Molto bella impressione su carta non vergata. In ottimo stato di conservazione. Con passe-partout e cornice (42 × 48 × 2 cm).

Stima € 600 / 800



224

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

LES JARDINS D'HORACE

Cliché-verre, 390 × 310 mm. Il stato, con il nome di Corot inciso in lastra in controparte. Delteil 58.

Molto bella impressione su carta non vergata. In ottimo stato di conservazione. Con passe-partout e cornice (42 × 48 × 2 cm).

Stima € 600 / 800



225

Achille Vianelli

Porto Maurizio 1803 - Benevento 1894

CALESSINO

Acquaforte e acquatinta, 103 × 126 mm (lastra), 140 × 178 mm ca. (foglio).

Molto bella impressione. Foglio in ottimo stato generale. La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice (35 × 39 × 2 cm).

Stima € 150 / 300



226

Arthur Loraine Nevison

fl. 1889 - 1908

AMBUSH II | DIAMOND JUBILEE

Lotto di due incisioni. Xilografia a colori, 545 × 770 mm ca. (cad. foglio).

Bellissime impressioni dai toni forti e vivaci. Fogli in buono stato generale di conservazione, con alcune bruniture e piccoli difetti.

Stima € 400 / 600



227

Félicien Rops

Namur 1833 - Essonnes 1898

LE PENDU À LA CLOCHE

Acquaforte, 500 × 325 mm (foglio). Firmata a matita rossa in basso a destra.

Molto bella impressione dai toni di nero profondi, stampata su carta non vergata con filigrana M B M. Foglio leggermente brunito, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 300



228

Adolphe Lalauze

1838 - 1906

STREGONERIA

Acquaforte, 170 × 122 mm.

Bella impressione su carta vergata. Foglio uniformemente brunito. Residui di carta e colla al verso, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 100 / 200



229

Alphonse Legros

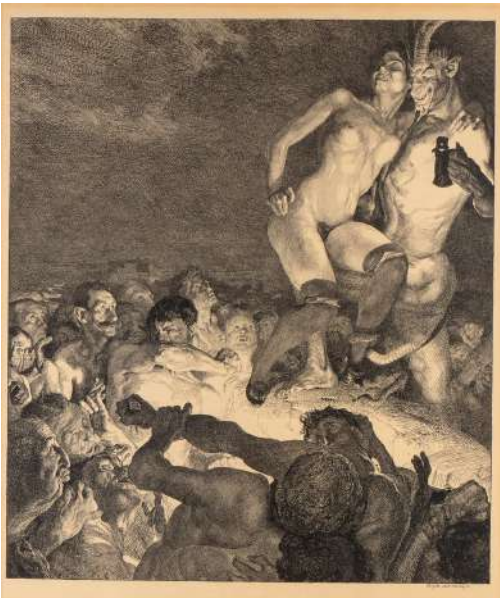
1837 - 1911

LE TYPHON (TORNADO)

Puntasecca, 335 × 370 mm (lastra), 400 × 425 mm (foglio). Uno di 35 esemplari. Bliss 615.

Stupenda, nitida e ben inchiostrata impressione su carta vergata con filigrana. Esemplare in perfetto stato di conservazione, salvo lievi segni di fioritura sui margini bianchi.

Stima € 400 / 600



230

Otto Greiner

1869 - 1916

DER TEUFEL ZEIGT DAS WEIB DEM VOLKE 1898

Litografia, 530 × 455 mm (lastra). Vogel 72.

Molto bella, fresca e nitida impressione. Con cornice, passe-partout e vetro (80 × 62 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 1.500 / 2.500



231

UMBERTO BOCCIONI

Reggio Calabria 1882 - Verona 1916

MARIA SACCHI CHE LEGGE 1907

Acquaforte e puntasecca, 287 × 180 mm (lastra), 390 × 300 mm (foglio). Unico stato. Bellini 13.

Impressione probabilmente nella variante D di Bellini. Foglio con grandi margini, uniformemente brunito. In ottimo stato di conservazione generale. Con cornice (42 × 33 × 2 cm).

Bibliografia

Stima € 1.000 / 1.500



232

Armand Berton

1854 - 1917

OLYMPIA 1907

Acquaforte, puntasecca e acquatinta, 168 × 196 mm (lastra), 220 × 308 mm (foglio). Il stato. Firmato a matita. IFF 54.

Bellissima impressione con plate tone su carta vergata moderna con frammento di filigrana letterale (A R C). Timbro a secco di Edmond Sagot sul margine inferiore (Lugt 2254). Foglio in perfette condizioni, salvo residui di nastro al verso sul margine superiore.

Stima € 250 / 500



233

Auguste Lepère

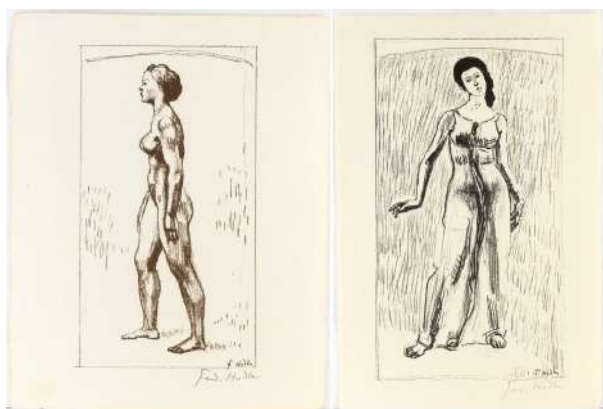
1849 - 1918

LA RAFLE 1910

Xilografia a chiaroscuro, 255 × 172 mm, 350 × 270 mm (foglio). IFF 171. Firmata dall'artista a matita in basso a destra.

Molto bella impressione stampata da due blocchi su carta sottile marrone chiara, applicata su un foglio di carta giapponese pesante. In ottimo stato di conservazione, salvo alcune lievi tracce di pieghe.

Stima € 250 / 500



234

Ferdinand Hodler

Berna 1853 - Ginevra 1918

BLICK IN DIE UNENDLICHKEIT | STEHENDER WEIBLICHER AKT

Lotto di due incisioni:

Blick in die Unendlichkeit

Litografia, 610 × 408 mm. Firmata a matita in basso a destra.

Molto bella impressione su carta vergata moderna. In ottimo stato di conservazione.

Stehender weiblicher Akt

Litografia, 580 × 465 mm. Firmata a matita in basso a destra.

Molto bella impressione su carta fatta a mano. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 500 / 800



235

Auguste Renoir

1841 - 1919

FEMME AU CEP DE VIGNE 1904 (1919)

Litografia, 330 x 250 mm. Dall'album *Douze lithographies originales de Pierre-Auguste Renoir*, pubblicato da Ambroise Vollard a Parigi nel 1919 in 1.000 esemplari. Delteil 44.

Bella impressione su carta non vergata Arches. Foglio con segni di fioritura. Uno strappo sul margine destro, richiuso con nastro al verso. Residui di nastro cartaceo al verso. Nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 400 / 600



236

Lovis Corinth

Tapiau 1858 - Zandvoort 1925

NUDO FEMMINILE IN PIEDI 1896

Puntasecca, 154 x 66 mm (lastra). Firmata a matita in basso a destra.

Molto bella impressione su carta non vergata. In ottimo stato di conservazione. La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice (37 x 27 x 1 cm)

Stima € 120 / 250



237
Felix Vallotton

1865 - 1925

LA PARESSE 1896

Xilografia, 176 × 222 mm (matrice), 250 × 330 mm (foglio).
Esemplare non firmato.

Impressione con alcuni difetti, soprattutto in alto a destra. Foglio uniformemente brunito, con brevi strappi lungo i bordi e alcune macchie.

Stima € 300 / 600



238
Théodore Casimir Roussel

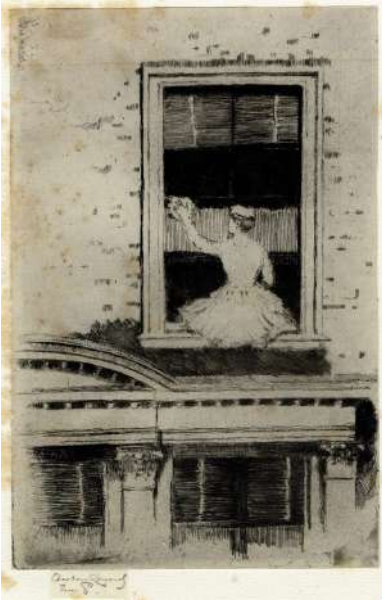
1847 - 1926

PENELOPE, A DOORWAY, CHELSEA 1888

Acquaforte, 110 × 70 mm. Hauberg 23.

Molto bella impressione con surface tone, stampata su carta vergata. Sottilissimi margini oltre la battuta della lastra. Firmata e iscritta in basso: "Théodore Roussel imp." Foglio applicato lungo il bordo inferiore e quello superiore su un supporto in compensato.

Stima € 500 / 1.000



239

Théodore Casimir Roussel

1847 - 1926

WINDOW CLEANER, CHELSEA 1888

Acquaforte, 203 × 133 mm. Hauberg 24.

Molto bella impressione con surface tone, stampata su carta vergata con frammento di grande filigrana. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. Firmata e iscritta in basso: "Théodore Roussel imp." Lievi macchie brune.

Stima € 500 / 1.000



240

Robert Anning Bell

1863 - 1933

EX LIBRIS DI FREDERIC LEIGHTON 1894

Xilografia, 203 × 135 mm (foglio).

Bella impressione su carta vergata. Carta leggermente brunita, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



241

GIULIO ARISTIDE SARTORIO

ROMA 1860 - ROMA 1932

RIENTRO DI BUFALI

Litografia, 635 × 670 mm (foglio). Prova di stampa? "P.S." e titolo a matita in basso a sinistra. Timbro "GIULIO ARISTIDE SARTORIO" in basso a destra.

Molto bella impressione su carta non vergata. Timbro a secco in alto a destra. Leggere bruniture lungo i bordi, ma per il resto in ottimo stato di conservazione. Con cornice, passe-partout e vetro (90 × 95 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 200 / 4.000



242

LORENZO VIANI

Viareggio 1882 - Roma 1936

RITRATTO DI DONNA IN PIEDI

Xilografia, 695 × 495 mm. Firmata a matita in basso a sinistra.

Bella impressione dai toni contrastanti, stampata su carta non vergata spessa. Foglio con scoloriture da esposizione, alcune lievi macchie e sgualciture, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 200 / 400



243

Donald Shaw MacLaughlan

1876 - 1938

THE ENCHANTED POD 1920

Xilografia, 695 × 495 mm. Firmata a matita in basso a sinistra.

Bella impressione dai toni contrastanti, stampata su carta non vergata spessa. Foglio con scoloriture da esposizione, alcune lievi macchie e sgualciture, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono.

Stima € 150 / 300



244

MAX KLINGER

Lipsia 1857 - Großjena 1920

BESCHREIBUNG, DA "DAS ZELT"

Acquaforte e acquatinta su chine-collé, 227 × 175 mm (lastra), 590 × 400 mm (foglio). Opus XIV, Blatt 28 dalla serie Das Zelt. Beyer 357.

Molto bella impressione su carta di Cina applicata su foglio di carta bianca non vergata. Esemplare con grandi margini, in stato di conservazione molto buono, salvo alcune macchie sui margini bianchi. Con cornice (61 × 42 × 2,5 cm).

Stima € 250 / 500



245

Sigmund Lipinsky

1873 - 1940

PANDORA

Acquaforte, 330 × 165 mm (immagine). Edizione tratta da Die Graphischen Künste, vol. XXXVII, Vienna 1914. Grochala 12.

Molto bella, fresca impressione. Con cornice, passe-partout e vetro (66 × 52 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 400 / 800



246

Sigmund Lipinsky

1873 - 1940

LE PARCHE 1914

Acquaforte, 480 × 235 mm (lastra). Firmata a matita in basso a destra. Grochala 12.

Splendida impressione con silver tone. Con cornice, passe-partout e vetro (68 × 43 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 1.000 / 2.000



247

Sigmund Lipinsky

1873 - 1940

NOSTALGIA

Acquaforte e bulino, 332 × 519 mm (lastra). Firmata a matita in basso a destra. Grochala 19.

Molto bella, nitida impressione. Alcune macchie brune. Con cornice, passe-partout e vetro (66 × 52 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 1.200 / 2.500



248

Sigmund Lipinsky

1873 - 1940

CALMA MARINA 1912

Acquaforte su chine-collé, 235 × 375 mm (lastra), 345 × 470 mm (foglio). Tiratura 38/100 a matita, firmata in basso a destra.

Splendida impressione stampata su carta di Cina applicata su un foglio di carta non vergata spessa. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 1.200 / 2.500



249

Sigmund Lipinsky

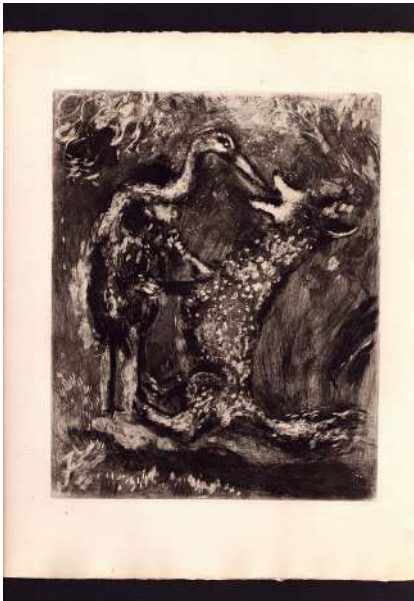
1873 - 1940

ODISSEA 1929

Serie completa di 8 incisioni. Acquaforse, 220 x 140 mm (cad. lastra), 480 x 327 mm (cad. foglio). Ciascuna numerata a matita 29/60 e firmata in basso a destra. Con cartella originale.

Splendide impressioni con silver tone. In ottimo stato di conservazione generale, salvo leggere scoloriture da esposizione. Ciascun foglio con passe-partout. Cartella originale con titolo in perfetto stato, salvo difetti ai bordi.

Stima € 3.000 / 6.000



250

MARC CHAGALL

Lëzna 1887 - San Paolo di Venza 1985

LES FABLES

Lotto di 28 incisioni dalla serie Les Fables di La Fontaine. Acquaforse e acquatinta, 400 x 305 mm (cad. foglio). 15 esemplari firmati a matita.

Belle impressioni dai toni forti su carta Montval. 14 esemplari con filigrana Galatea. Fogli in perfetto stato di conservazione, salvo lievissime bruniture lungo i bordi.

Inclusi:

Due esemplari dell'incisione *L'âne et le chien*, stampati su carta non vergata. Acqueforti, 485 x 330 mm.

Stima € 12.000 / 30.000



251

ERNST BARLACH

Wedel 1870 - Rostock 1938

ERSCHEINUNG IM NEBEL, DA "DER TOTE TAG" 1912

Litografia, 513 × 622 mm (foglio). Firmata a matita in basso a destra. Schult 24.

Molto bella impressione su carta non vergata. Esemplare con grandi margini. Foglio uniformemente brunito con leggera gora in alto lungo il bordo destro e lievi macchie, ma per il resto in ottimo stato di conservazione. Con cornice (67 × 54 × 2 cm).

Stima € 250 / 450



252

ERNST BARLACH

Wedel 1870 - Rostock 1938

DER SEUFZERSTEIN, DA "DER TOTE TAG"

Litografia, 515 × 670 mm (foglio). Firmata a matita in basso a destra. Schult 24.

Molto bella impressione dai toni di nero forti, stampata su carta non vergata. Esemplare con grandi margini. Foglio uniformemente brunito con alcune piccolissime macchie, ma per il resto in ottimo stato di conservazione. Con cornice (53 × 63 × 1,5 cm).

Stima € 250 / 450



253

MAX BECKMANN

Lipsia 1884 - New York 1950

DER NEGER, DALLA SERIE "JAHRMARKT" 1922

Puntasecca, 395 × 260 mm (lastra), 525 × 385 mm (foglio).
Titolata, datata e firmata a matita.

Molto bella, nitida impressione dai toni forti, stampata su carta non vergata spessa. Foglio con grandi margini scoloriti. Traccia di una piega orizzontale sul margine inferiore. Per il resto in ottimo stato di conservazione.

Bibliografia



254

OTTO DIX

Untermhaus 1891 - Singen 1969

ZERSCHOSSENE, DALLA SERIE DER KRIEG

Acquaforte, acquatinta e puntasecca, 146 × 197 mm (lastra), 350 × 460 mm (foglio). Tiratura 70/70, n. VIII della serie e firma a matita in basso.

Splendida impressione di forti contrasti, stampata su carta vergata moderna con filigrana (lettere BSB entro doppio cerchio). Carta uniformemente brunita, con macchie da nastro adesivo e residui cartacei al verso, ma nel complesso in stato di conservazione molto buono. Al verso timbro di Nierendorf Gallery, New York.

Bibliografia



255

OTTO DIX

Untermhaus 1891 - Singen 1969

VERSCHUTTETE, DALLA SERIE DER KRIEG

Acquaforte, acquatinta e puntasecca, 137 × 190 mm (lastra), 347 × 470 mm (foglio). Tiratura 62/70, n. II della serie e firma a matita in basso.

Molto bella impressione dai toni di nero molto diritti, stampata su carta vergata moderna con filigrana (lettere BSB entro doppio cerchio). Foglio in stato di conservazione molto buono, salvo traccia di una piega orizzontale sul margine inferiore e brevissimi strappi lungo i bordi. In basso a destra timbro a secco di Libreria Brandi Regio.

Stima € 1.500 / 3.000



256

OTTO DIX

Untermhaus 1891 - Singen 1969

DRAHTVERHAU VOR DEM KAMPFGRABEN, DALLA SERIE "DER KRIEG" 1924

Acquaforte, acquatinta e puntasecca, 470 × 347 mm (foglio). Tiratura 62/70, n. X della serie e firma a matita in basso.

Stupenda impressione dai toni di nero forti. Foglio uniformemente brunito, con una piccola gora all'angolo inferiore destro e lievi sgualciture, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione. Con cornice e vetro (50 x 28 x 2 cm).

Stima € 1.500 / 3.000



257

CHRISTIAN SCHAD

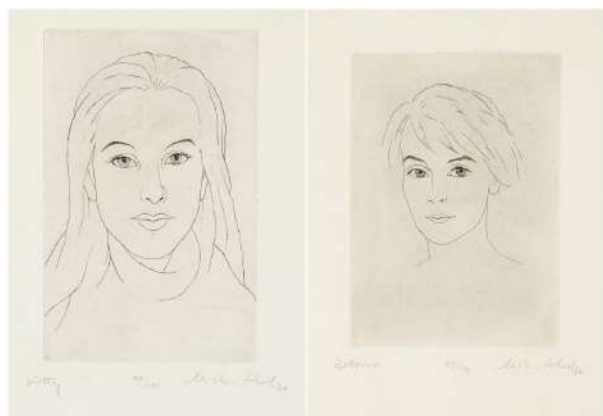
Miesbach 1894 - Keilberg 1982

BERATUNG (DÉLIBÉRATION) 1917

Xilografia, 310 × 410 mm (foglio). Titolo, firma e data a matita in basso.

Molto bella impressione con forti contrasti, stampata su sottile carta tipo velina. Foglio leggermente sgualcito, con segni di vecchio nastro agli angoli superiori, ma nel complesso in ottimo stato.

Stima € 400 / 600



258

CHRISTIAN SCHAD

Miesbach 1894 - Keilberg 1982

BETTINA | KITTY 1970

Puntasecca, 450 × 330 mm (cad. foglio). Titolo, tiratura (99/100), firma e data a matita.

Molto belle impressioni con leggero plate tone su carta non vergata, con timbro a secco in basso a destra su ciascun foglio. In ottime condizioni generali. Le stampe non sono state esaminate fuori dalle cornici.

Stima € 300 / 400



259

KARL HUBBUCH

Karlsruhe 1891 - 1979

RITRATTO DI UNA RAGAZZA

Xilografia, 365 × 410 mm (lastra), 510 × 660 mm (foglio). Prova d'artista (Probedruck), firmata a matita in basso a sinistra.

Molto bella impressione dai toni di nero forti, stampata su carta non vergata fatta a mano. Timbro a secco in basso a destra (Dr. Hiepe & Co.). In ottimo stato di conservazione, salvo leggere fioriture nella parte incisa e macchie da vecchio nastro sui margini bianchi. Con cornice (62 × 78 × 2 cm).

Stima € 120 / 250



260

OTTO DIX

Untermhaus 1891 - Singen 1969

RITRATTO DI ANGERMAYER 1923

Litografia su carta, 540 × 410 mm (foglio). Tiratura 33/40, firma e data a matita in basso.

Molto bella impressione dai forti contrasti. Foglio uniformemente brunito e con lievi sgualciture, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione. Con cornice (58 × 45 × 2 cm).

Stima € 500 / 1.000



261

MAX BECKMANN

Lipsia 1884 - New York 1950

RITRATTO DI KÄTHE CARL 1916

Puntasecca, 236 × 173 mm (lastra), 490 × 340 mm (foglio). Tiratura in basso a sinistra del foglio: 74/X. Firmata in basso a destra della lastra a matita. Hofmaier 103.

Bella impressione. Esemplare con grandi margini. Foglio in perfetto stato di conservazione, salvo lievissime sgualciture. Con cornice (51 × 36 × 1 cm).

Stima € 800 / 1.600



262

Angèle Delasalle

1867 - ca. 1941

OLYMPIA 1909

Acquaforte, 145 × 215 mm (lastra), 190 × 280 mm (foglio).

Molto bella, nitida impressione su carta non vergata spessa. Foglio con grandi margini, in ottimo stato di conservazione, salvo una macchia di colla sul margine inferiore.

Stima € 120 / 250



263

Jean-Emile Laboureur

1877 - 1943

LES CHAMPS-ELYSEES 1912

Acquaforte, 250 × 630 mm (lastra). Pubblicata dalla Chalcographie du Louvre.

Bella impressione su carta non vergata. La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice (44 × 81 × 2 cm).

Stima € 200 / 400



264

BRUNO CROATTO

Trieste 1875 - Roma 1948

NARNI 1912

Acquaforte e acquatinta, 360 × 505 mm. Firmata a matita in basso a sinistra.

Molto bella impressione stampata ad inchiostro verdastro, con toni particolarmente freschi, su carta non vergata. Esemplare con grandi margini bianchi. In ottimo stato di conservazione, salvo bruniture lungo il margine superiore e una piccola macchia e mancanza lungo il bordo sinistro in basso.

Stima € 250 / 500



265

BRUNO CROATTO

Trieste 1875 - Roma 1948

PALERMO: SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI

Acquaforte e puntasecca, 495 × 535 mm. Firmata a matita in basso a sinistra, iscritta "op. 270", titolo a matita in basso a destra.

Splendida impressione su carta non vergata. Esemplare con grandi margini bianchi. In ottimo stato di conservazione, salvo macchie da nastro in alto e due brevi strappi lungo il bordo destro.

Stima € 300 / 500



266

Giovanni Costetti

1878 - 1949

BASILIOLA

Acquaforte, 372 × 270 mm (lastra), 493 × 380 mm (foglio).

Molto bella impressione dai toni forti, stampata ad inchiostro bruno su carta non vergata. Fioriture sparse sui margini bianchi, qualche difetto lungo il bordo, soprattutto in basso a destra.

Stima € 400 / 600



267TRIS

BASILIO CASCELLA

Pescara 1860 - Roma 1950

ILLUSTRAZIONE ABRUZZESE. SERIE IV FASCICOLO IV

In-folio (410 x 410 mm). 38 pagine, con 8 illustrazioni fuori testo, incisioni di Cascella e altri.

Stima € 150 / 300



267BIS

BASILIO CASCELLA

Pescara 1860 - Roma 1950

ILLUSTRAZIONE ABRUZZESE. SERIE II FASCICOLO II

In-folio (410 x 410 mm). 40 pagine, con 8 illustrazioni fuori testo, incisioni di Cascella e altri.

Stima € 150 / 300



267

BASILIO CASCELLA

Pescara 1860 - Roma 1950

ILLUSTRAZIONE ABRUZZESE. SERIE II FASCICOLO III.

In-folio (410 x 410 mm). 36 pagine, con 7 illustrazioni fuori testo, incisioni di Cascella e altri.

Stima € 150 / 300



267QUATER

TOMMASO CASCELLA

Ortona 1890 - Pescara 1968

LA GRANDE ILLUSTRAZIONE. ANNO I° N° 1

In-folio (410 x 345 mm). 34 pagine, con 6 illustrazioni fuori testo, titoli e incisioni di Cascella e altri.

Stima € 150 / 300



268

Guglielmo Baldassini

1885 - 1952

LA VITA NEL PORTO (GENOVA)

Acquaforte, 120 × 180 mm (lastra). Firmata a matita in basso a destra.

Molto bella impressione stampata ad inchiostro verdastro. Con cornice, passe-partout e vetro (66 × 62 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 150 / 300



269

Dante Broglio

1873 - 1954

VEDUTA DI TEATRO DI MARCELLO A ROMA 1934

Acquaforte, 345 × 482 mm (lastra), 490 × 685 mm (foglio). Firmata e datata in lastra. Tiratura 12/12, firmata a matita in basso a destra.

Molto bella impressione dai toni di nero forti, stampata su carta non vergata spessa. Foglio con grandi margini, uniformemente brunito. Fioriture sparse e leggere scoloriture da esposizione, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 300 / 500



270

HENRI LAURENS

Parigi 1885 - 1954

FEMME ASSISE À LA JAMBE LEVÉE

Litografia, 560 × 370 mm (foglio). Prova d'artista, firmata a matita in basso a sinistra.

Bella impressione. Carta uniformemente brunita. Con cornice (60 × 41 × 2 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 400 / 600



271

Settimo Bocconi

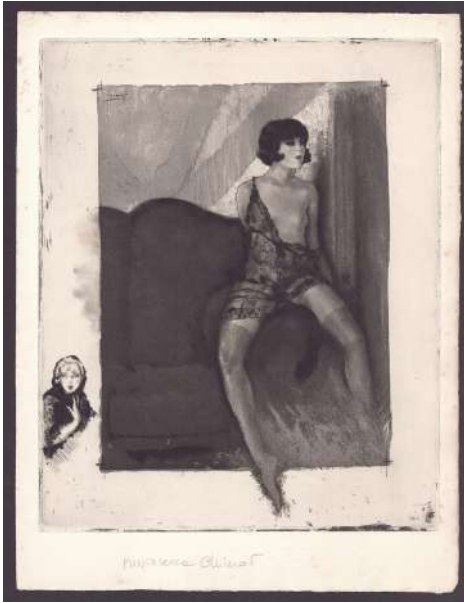
1875 - 1959

VEDUTA CON DUE CIPRESSI 1926

Acquaforte, 242 × 300 mm (lastra), 470 × 502 mm (foglio). Firmata e datata a matita.

Bella impressione su carta non vergata. Foglio sgualcito, con alcuni segni di fioritura, ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Stima € 120 / 250



272

Edouard Jules Chimot

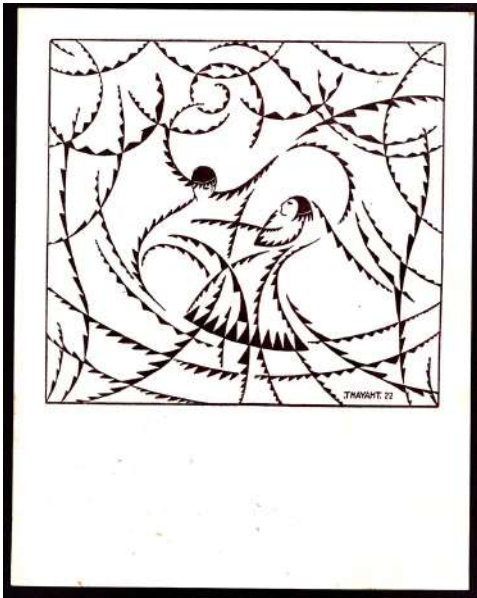
1880 - 1959

FIGURA FEMMINILE

Acquatinta e acquaforte, 270 × 218 mm (lastra), 315 × 242 mm (foglio).

Molto bella impressione su carta Rives. Foglio in ottimo stato di conservazione, salvo qualche piccola macchia.

Stima € 120 / 250



273

THAYAHT

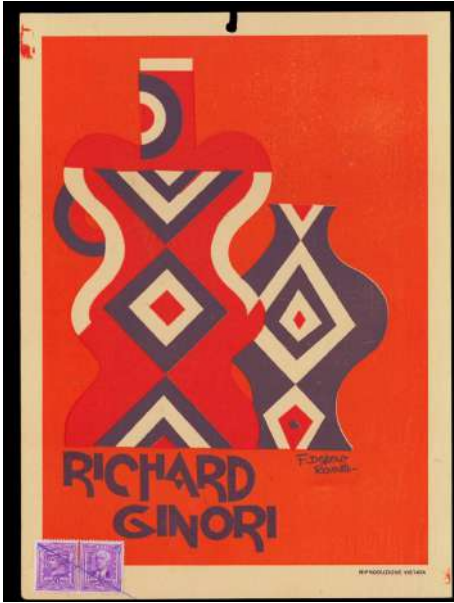
Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959

DINAMISMO DI BALLERINI 1922

Xilografia, 315 × 255 mm.

Molto bell'esemplare con ricchi contrasti su carta non vergata. In ottimo stato di conservazione, salvo uniforme brunitura.

Stima € 120 / 250



274

FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

RICHARD GINORI

Litografia, 260 × 192 mm.

Applicata su cartoncino con foro per sospensione al centro del margine superiore. Due francobolli applicati in basso a sinistra. Per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 400



275

FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

DAVIDE CAMPARI & C. BITTER CAMPARI

Litografia, 305 × 220 mm.

Bella impressione dai forti contrasti. Applicata su cartoncino con foro per sospensione al centro del margine superiore. In ottimo stato di conservazione.

Stima € 200 / 400



276

**PLASTICA MANGIABILE. INVITO ALLA SERATA DI CUCINA
FUTURISTA 1933**

Plastica Mangiabile modellata da Tapparelli - Prampolini - Fillia - Munari. Glorificazione della cucina futurista alla presenza di S. E. F. T. Marinetti venerdì 16 giugno 1933 – anno XI – ore 20.30 precise alla Galleria Pesaro, Via Manzoni 12.

Stima € 120 / 250



277

FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

ANCHE IL SARTO MI OFFRÌ UN CORDIAL CAMPARI

Litografia, 225 x 165 mm (lastra), 345 x 245 mm (foglio).

Molto bella impressione dai forti contrasti su carta non vergata. Alcune lievi macchie e tracce di vecchio scotch al verso, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Stima € 300 / 600



278

MINO DELLE SITE

Lecce 1914 - Roma 1996

LO SCAFANDRO DELLO SPAZIO 1933

Acquaforte, 200 × 150 mm (lastra), 375 × 280 mm (foglio).

Molto bella impressione su carta non vergata spessa. Alcune macchie sparse.

Stima € 120 / 250



279

Carlo Alberto Petrucci

Roma 1881 - 1963

INTERNO DI STAMPERIA

Acquaforte, 136 × 98 mm (lastra), 295 × 198 mm (foglio).

Splendida, fresca impressione su carta non vergata spessa. Esemplare con grandi margini. Fioriture sparse sui margini e qualche macchia, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 250 / 500



280

Carlo Alberto Petrucci

Roma 1881 - 1963

SOLE ROMANO

Acquaforte, 262 × 435 mm (lastra), 340 × 505 mm (foglio).
Intitolata e firmata a matita.

Molto bella, fresca impressione su carta non vergata. Timbro a secco al centro del margine inferiore. Foglio in ottimo stato di conservazione, salvo spellature lungo il bordo inferiore.

Stima € 150 / 300



281

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana 1892 - Roma 1963

NUDINO 1945

Acquaforte su chine-collé, 170 × 84 mm (lastra), 350 × 250 mm (foglio). Titolo, tiratura 18/50 e firma a matita in basso a destra. Barsanti 1132.

Molto bella prova impressa su carta di Cina applicata. Foglio di supporto con grandi margini, in ottimo stato di conservazione.

Stima € 250 / 500



282

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana 1892 - Roma 1963

LA FINE DEI SOGNI (EPOI SI MUORE) 1939

Acquaforte e acquatinta, 250 × 320 mm (lastra), 350 × 405 mm (foglio). Titolo, tiratura (4/50) e firma a matita.

Molto bella impressione dai toni di nero intensi, stampata su carta non vergata. Foglio con grandi margini, in ottimo stato di conservazione, ma applicato lungo tutti i bordi su un passe-partout moderno.

Stima € 250 / 500



283

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana 1892 - Roma 1963

MODELLA CON LE VIOLE AI PIEDI 1936

Acquaforte su chine-collé, 270 × 210 mm (lastra), 370 × 310 mm (foglio). Titolo, scritta "rara" e firma a matita in basso. Petrucci 643 (esemplare unico), Barsanti 741 (esemplare unico).

Molto bella impressione su carta di Cina applicata, con toni intensi. Foglio di supporto con grandi margini, uniformemente brunito.

Stima € 250 / 500



284

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana 1892 - Roma 1963

FILARE DI VITI (CAMPAGNA DOLCE MACERATESE) 1914-1936

Acquaforte, 170 × 240 mm (lastra), 240 × 295 mm (foglio). Il stato, con titolo "Campagna dolce maceratese", firma e data (1914–1936) incisi in lastra. Titolo, nota manoscritta "rara" e firma a matita in basso. Petrucci 281 (1930, tre esemplari), Barsanti 319 (1930, tre esemplari).

Bella, forte impressione. Foglio con segni di ingiallimento da esposizione. La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice (27 × 32 × 1 cm).

Stima € 400 / 600



285

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana 1892 - Roma 1963

ESTATE NEL FIUME CHIEN TI

Acquaforte su chine-collé, 280 × 232 mm (lastra), 382 × 320 mm (foglio). Titolo, tiratura e firma a matita in basso.

Molto bella, intensa impressione colorata a mano, stampata su carta di Cina applicata. Foglio di supporto con grandi margini, in ottimo stato di conservazione, salvo fioriture e residui di nastro cartaceo

Stima € 600 / 1.200



286

JEAN FAUTRIER

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

LES OTAGES, DA "FAUTRIER L'ENRAGÉ" 1942

Acquaforte con acquatinta, 280 × 258 mm (lastra), 640 × 480 mm (foglio). Prova d'autore (H.C.), firmata a matita in basso a destra.

Splendida impressione ad acquatinta dai forti toni di nero. Foglio in ottimo stato di conservazione generale, salvo lievissime squalciture, qualche punto di fioritura e tre righe sbiadite sul margine inferiore. Con cornice (64 × 50 × 2 cm).

Stima € 400 / 800



287

Benvenuto Disertori

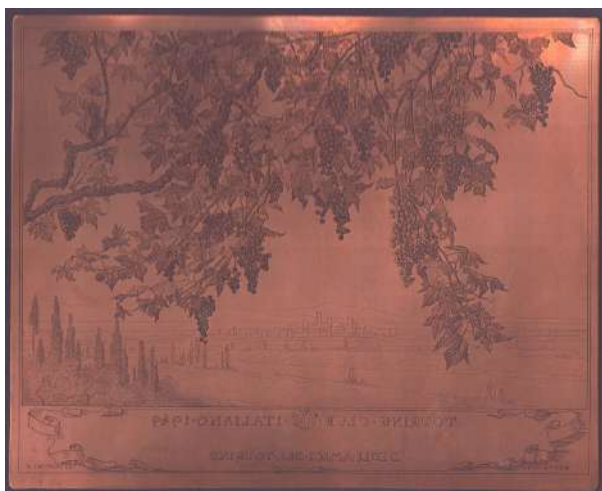
1887 - 1969

IL MURO

Acquaforte e bulino, 288 × 298 mm (lastra), 490 × 675 mm (foglio). Bellini-Alberti 49. Firmata ad inchiostro in basso a destra della lastra.

Splendida impressione dai toni forti e contrastanti, con leggero plate tone, stampata su carta vergata Fabriano con filigrana (Lupo di Roma entro cerchio). Grandi margini bianchi. Al verso, a inchiostro, 14 righe di poesia firmate C. O. Due brevi strappi lungo il bordo sinistro e residui di nastro lungo il bordo superiore, ma per il resto in ottimo stato di conservazione.

Stima € 300 / 400



288

Benvenuto Disertori

1887 - 1969

MATRICE "VEDUTA CON TRALCI DI VITE, PER TOURING CLUB ITALIANO" 1949

Lastra in rame, 282 x 352 mm.

Stima € 500 / 800



289

Robert Bonfils

1886 - 1972

FIGURA FEMMINILE IN PIEDI ca. 1916

Xilografia a colori, 295 x 197 mm, 375 x 270 mm (foglio). Firmata a matita in basso a destra, tiratura 9/45. Pubblicata dalla Société L'Estampe Nouvelle, di cui timbro in basso a sinistra della composizione (Lugt 886).

Molto bella impressione dai colori vividi, stampata su carta giapponese. In ottimo stato di conservazione, ma applicata con nastro cartaceo su passe-partout moderno.

Stima € 250 / 500



290

PABLO PICASSO

Málaga 1881 - Mougins 1973

SCULPTEUR ET MODÈLE DEBOUT 1933 (1939)

Acquaforte, 368 × 297 mm (lastra), 443 × 340 mm (foglio). Il stato su 2. Edizione Vollard, pubblicata nel 1939. Uno di 250 esemplari stampati su carta Montval con filigrana Vollard, firmata a matita in basso a destra. Baer 330 c.

Molto bella, nitida impressione su carta Montval con filigrana Vollard al centro del margine inferiore. Esemplare in perfette condizioni, salvo leggerissime bruniture lungo i bordi. Con cornice, vetro e passe-partout (80 × 60 × 6 cm).

Stima € 12.000 / 15.000



291

STANISLAO DESSY

Arzana 1900 - Sassari 1986

VIAGGIO 1936

Xilografia, 250 × 275 mm (lastra), 400 × 430 mm (foglio). Titolo, tiratura 84/100 e firma a matita in basso.

Bella impressione su carta non vergata. Foglio ondulato, ma in buono stato di conservazione. Con cornice e vetro (45 × 48 × 4 cm). La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice.

Stima € 200 / 300



292

ANDRÉ MASSON

Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987

MYTHOLOGIE SEXUELLE 1948

Litografia su carta, 760 × 540 mm (foglio). Tiratura 68/150, firma a matita in basso a destra.

In ottimo stato di conservazione generale. Con cornice (79 × 57 × 2 cm).

Stima € 120 / 250



293

REMO BRANCA

Sassari 1897 - Roma 1988

L'ARCO DELLA PACE

Xilografia, 225 × 320 mm (lastra), 320 × 405 mm (foglio). Esposta alla Biennale di Venezia del 1928. Titolo, data e firma a matita in basso.

Impressione con alcuni difetti della lastra, stampata su carta velina. Iscrizioni a matita molto sbiadite. Foglio sgualcito. Con cornice e vetro (43 × 44 × 2 cm).

Stima € 200 / 300



294

TRANQUILLO MARANGONI

1912 - 1992

GORIZIA – VILLA CORONINI 1947

Xilografia, 450 × 330 mm.

Molto bell'esemplare con ricchi contrasti su carta non vergata. In ottimo stato di conservazione, salvo alcuni segni di fioritura e difetti dovuti all'incollaggio a un passe-partout.

Stima € 120 / 250



295

RENZO VESPI GNANI

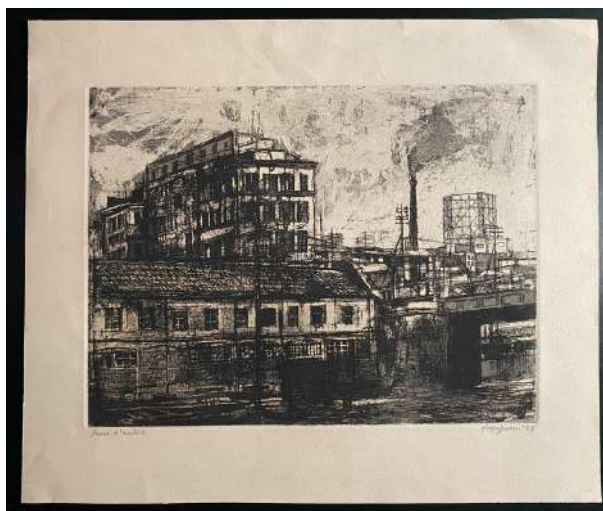
Roma 1924 - 2001

SENZA TITOLO 1958

Acquaforte, 400 × 300 mm (foglio). Prova d'autore (H.). Firmata e datata a matita in basso a destra.

Molto bella impressione. In perfetto stato di conservazione. La stampa non è stata esaminata fuori dalla cornice (43 × 35 × 1 cm).

Stima € 120 / 250



296

RENZO VESPIGNANI

Roma 1924 - 2001

PERIFERIA 1953

Acquaforte, 290 × 380 mm (lastra), 410 × 485 mm (foglio). Prova d'autore, firmata e datata a matita in basso a destra.

Molto bella impressione su carta non vergata spessa. Esemplare con grandi margini, in ottimo stato di conservazione. Al verso, timbro del Torcoliere, stamperia d'arte in Via Margutta, Roma.

Stima € 150 / 300



297

Federica Galli

1932 - 2009

PAESAGGIO INNEVATO

Acquaforte, 700 × 500 mm. Tiratura 85/99. Firmata a matita.

Bella impressione su carta non vergata spessa. Foglio in ottimo stato di conservazione, salvo una macchia di colla in alto.

Stima € 150 / 250



298

FRASCATI 1880 ca.

Lotto di 4 fotografie all'albumina applicate su cartoncino, dello studio fotografico Moscioni. Dimensioni 20 x 25 cm.

Stima € 120 / 250



299

VILLA DEL SOV. ORDINE DI MALTA ALL'AVENTINO. VEDUTA GENERALE DALLA DESTRA DEL TEVERE 1875 ca.

Grande fotografia all'albumina applicata su cartoncino, ca. 1875. Non comune. Dimensioni: 47 x 37 cm (solo fotografia), 50 x 65 cm (foglio totale).

Stima € 120 / 250



300

ROMA: FONTANA IN PIAZZA DEL QUIRINALE | PIAZZA DEL POPOLO CON VEDUTA DI SAN PIETRO | PANTHEON | MOLE ADRIANA E PONTE SANT'ANGELO 1880 ca.

Lotto di 4 fotografie all'albumina applicate su cartoncino, attribuibili a diversi studi fotografici professionali. Dimensioni 20 x 25 cm (solo fotografia).

Stima € 120 / 250



301

VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO fine XIX-inizi XX secolo

Fotografia al bromuro. Inusuale veduta virata in colore celeste scuro di Castel Sant'Angelo, databile tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Sullo sfondo i Prati di Castello. Dimensioni 49 x 37 cm.

Stima € 70 / 150



302

**ROMA: TEMPIO DI PALLADE | ARCO DI SETTIMIO SEVERO |
VEDUTA GENERALE DEL FORO | STATUA DI CESARE AUGUSTO.
1880 ca.**

Lotto di 4 fotografie all'albumina applicate su cartoncino,
attribuibili a diversi studi fotografici professionali, tra cui
Anderson. Dimensioni 20 x 25 cm (solo fotografia).

Stima € 120 / 250



303

**ROMA: VEDUTA DEL SEPOLCRO DI CECILIA METELLA | TEMPIO DI
VENERE | ARCO DI COSTANTINO | COLOSSEO 1880 ca.**

Lotto di 4 fotografie all'albumina applicate su cartoncino,
attribuibili a diversi studi fotografici professionali, tra cui i Fratelli
D'Alessandri. Dimensioni 20 x 25 cm (solo fotografia).

Stima € 120 / 250

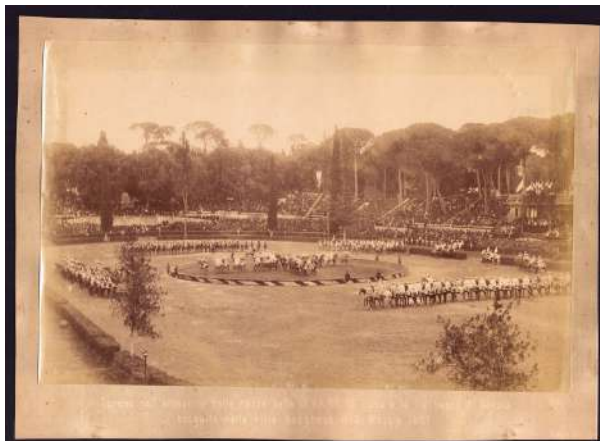


304

VALMONTONE E LA SUA STAZIONE FERROVIARIA – NUOVA LINEA ROMA-SEGNI 1892

Rara veduta fotografica di Valmontone e della sua stazione ferroviaria. Albumina originale applicata su cartoncino. Dimensioni 20 × 25 cm.

Stima € 70 / 150



305

TORNEO NELL'OCCASIONE DELLE NOZZE DELLE L.L.A.A.R.R. IL DUCA E LA DUCHESSA DI GENOVA ESEGUITO NELLA VILLA BORGHESE IL 3 MAGGIO 1883

Bella e non comune fotografia all'albumina applicata su cartoncino. Dimensioni 33 × 21 cm (solo fotografia).

Stima € 120 / 250

306

TEMPIO DI VESPASIANO A ROMA 1870-1875

Fotografia originale all'albumina. Timbro a secco dello studio fotografico C. Ninci, Roma. Dimensioni: 37,5 × 27 cm (solo fotografia), 60 × 49 cm (totale). Non comune.

Stima € 120 / 250



307

TEMPIO ROMANO A ROMA 1870-1875

Fotografia originale all'albumina. Timbro a secco dello studio fotografico C. Ninci, Roma. Dimensioni: 37,5 × 27 cm (solo fotografia), 60 × 49 cm (totale). Non comune.

Stima € 120 / 250





308

TERME DI CARACALLA A ROMA 1870-1875

Fotografia originale all'albumina, attribuibile allo studio fotografico Pompeo Molins. Dimensioni: 37,5 x 27 cm (solo fotografia), 60 x 49 cm (totale). Non comune.

Stima € 120 / 250



309

IL PONTE DI S. ANATOLIA A VELLETRI 1862 ca.

Rara fotografia realizzata dallo studio fotografico Altobelli, Fontanella Borghese, applicata su cartoncino. Dimensioni complessive della sola fotografia: 65 x 31 cm.

La grande veduta è composta da tre fotografie giuntate (23 cm + 21 cm + 21 cm). Il ponte, voluto da Pio IX, è costruito in parte in metallo e inaugurato nel 1862; la fotografia è databile a questo periodo.

Stima € 0 / 0